

Al Salone Internazionale del Libro la premiazione per il concorso letterario organizzato da Comieco

ASSEGNATO IL PREMIO PER “RICICLARE? UN CLASSICO!”

Paolo Giordano, Diego De Silva e Francesco Piccolo premiano al Salone del Libro Raffaella Migliaccio, l'aspirante scrittrice che ha “riciclato”, riscrivendolo, il romanzo Revolutionary Road di Yates, a partire da un incipit prestigioso: quello di Paolo Giordano.

Ufficio stampa Comieco:

Alberto Bobbio

Tel: 335-1097277

a.bobbio@inc-comunicazione.it

Simone Silvi

Tel: 347-5967201

s.silvi@inc-comunicazione.it

Comieco è il Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli imballaggi a base Cellulosica. Il Consorzio ha come compito istituzionale il raggiungimento degli obiettivi di riciclo fissati dalla normativa comunitaria e recepiti dalla legislazione nazionale. A Comieco aderiscono circa 3.400 imprese della filiera cartaria dell'imballaggio. Per realizzare questi obiettivi il Consorzio ha sottoscritto convenzioni sulla raccolta differenziata che coinvolgono l'80% dei Comuni e oltre 52 milioni di Italiani (dati aggiornati al 31 dicembre 2009).

Tre grandi talenti della letteratura italiana “sposano” il riciclo della carta: **Paolo Giordano, Diego De Silva e Francesco Piccolo** consegnano al Salone Internazionale del Libro di Torino il premio per “**Riciclare? Un classico!**”, il concorso letterario voluto da **Comieco** (Consorzio Nazionale per il recupero e il riciclo degli imballaggi a base cellulosica) insieme alla casa editrice **Minimum Fax**, per sensibilizzare i cittadini sull'importanza delle buone pratiche di raccolta e di riciclo della carta.

Come la carta può rinascere attraverso il riciclo, così anche un classico della letteratura può essere riciclato e prendere nuova forma: è questa la filosofia di “Riciclare? Un classico!”. Un modo originale per sottolineare come le parole scritte sulla carta, allo stesso modo dei milioni di imballaggi, sacchetti, giornali e libri raccolti quotidianamente, possono così trasformarsi e rinascere continuamente proprio grazie al riciclo.

Nell'ambito del concorso, ai tre scrittori - De Silva, Giordano e Piccolo - Comieco ha chiesto di riscrivere l'incipit di altrettanti capolavori della letteratura contemporanea (“**Sabato sera, domenica mattina**” di *Alan Sillitoe*; “**Revolutionary Road**” di *Richard Yates* e “**Il Migliore**”, di *Bernard Malamud*). Al pubblico, invece, il compito di completare l'opera e offrire quindi una “seconda vita” a questi capolavori.

La vincitrice del concorso è Raffaella Migliaccio, la quale ha riscritto, in forma ridotta, *Revolutionary Road* di Yates, proseguendo l'incipit di Paolo Giordano. La giuria, composta anche dai tre scrittori, ha scelto la vincitrice perché è riuscita a seguire l'impronta narrativa indicata da Giordano, pur rimanendo fedele allo stile di Yates. Nelle parole di **Paolo Giordano**: “*Il racconto di Raffaella Migliaccio mantiene viva la tensione inespressa, nevrotica che grava su tutte le coppie raccontate da Richard Yates, senza negare loro certi squarci improvvisi di tenerezza e compassione. Nelle frasi sempre a doppio taglio risuona la voce spietata e asciutta dello scrittore americano. Il finale, poi, è perfetto e proietta un'ombra paurosa su quella sequenza di gesti e situazioni che fino a un attimo prima ci appariva così normale, quasi inoffensiva.*”

La vincitrice si aggiudica un **angolo lettura, composto da una chaise longue e un modulo libreria, interamente in cartone riciclato e una fornitura di libri** per arricchire la propria libreria.

Del resto, che gli italiani siano un popolo di scrittori e lettori lo confermano anche i dati di Istat, Comieco e Assocarta, sulla lettura e i quantitativi di carta utilizzati nell'editoria. Nel 2010, infatti, il numero dei lettori in Italia è aumentato del +2% rispetto al 2009. Ogni anno vengono pubblicati in media 60.000 libri, il 60% dei quali sono nuovi titoli, per un impiego di carta nel 2009 stimato in 135 mila tonnellate (*stime di Assocarta*).

Bene anche la carta da macero nell'editoria:

“In Italia sta aumentando significativamente il peso della carta da macero all'interno del sistema editoriale e di stampa italiano – commenta Piero Attoma, Presidente di Comieco – “Nel 2009, secondo le stime di COMIECO, sono state utilizzate per uso grafico oltre 360.000 tonnellate di carta riciclata, ovvero il 7,2% del totale di carta da macero impiegata nel 2009, pari a 5 milioni di tonnellate. “