

À la carte

DI ILARIA SOLARI

Da un'esistenza "piatta," di sfondo a testi e immagini, a un ruolo da protagonista in 3D. E' la seconda vita della carta, che si trasforma in materia d'arte e di design. Grazie a progetti d'avanguardia



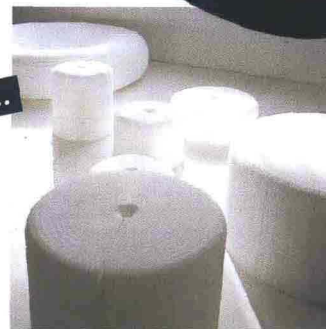
Dall'alto. Poly-Morph, sedia di Lou Rota per la recente mostra Sit Up di (re)design a Londra. Lampada in metallo e cartone di Giles Miller per Farmdesigns. Collana News Boule di CeeBee di Carmen Bjornald.

Fuori dai polverosi archivi, dagli scaffali, dai magazzini. Via dalle edicole e dai templi della burocrazia. La carta cambia vita. Messa all'indice come materia antiecológica, seria minaccia per le riserve boschive del pianeta, sfiancata dalla concorrenza virtuale ma spietata dei formati digitali, ha trovato una riscossa nella creatività. Si è reinventata come materiale duttile e carico di sensi. Prezioso, purché abbia una storia alle spalle. Una storia di riciclo e metamorfosi, che, da un universo essenzialmente bidimensionale, guadagna volumi, texture, corpo. Come un origami giapponese che, da un foglio sottile, dà vita a un →

LIFESTYLE



Cartone ondulato decorato, plissettato...



Sopra, paravento in cartone ondulato di Giles Miller per Farmdesigns. Sotto, Benny, di Gianfranco Furla per Tecnopack. E' una poltroncina di forma ellittica in cartone ondulato, può dondolare e contenere riviste.

serraglio variegato di animali. Una storia e un'anima di parole e caratteri, di immagini patinate. Ma anche di scatole in viaggio. Questo è il suo passato. Il presente registra, nel nostro Paese, un riciclo del 66% degli imballaggi in carta e cartone, cifra che lo attesta al secondo posto in Europa, dopo la Germania. Lo riferisce con soddisfazione **Claudio Romiti**, presidente di Comieco, il Consorzio nazionale recupero e riciclo degli imballaggi a base cellulosa. E questa posizione di avanguardia ha prodotto un laborioso vivaio di sperimentazione, che ha la sua vetrina d'eccellenza nell'appuntamento biennale (e appena concluso) di Cartasia, che invade le strade di Lucca con installazioni

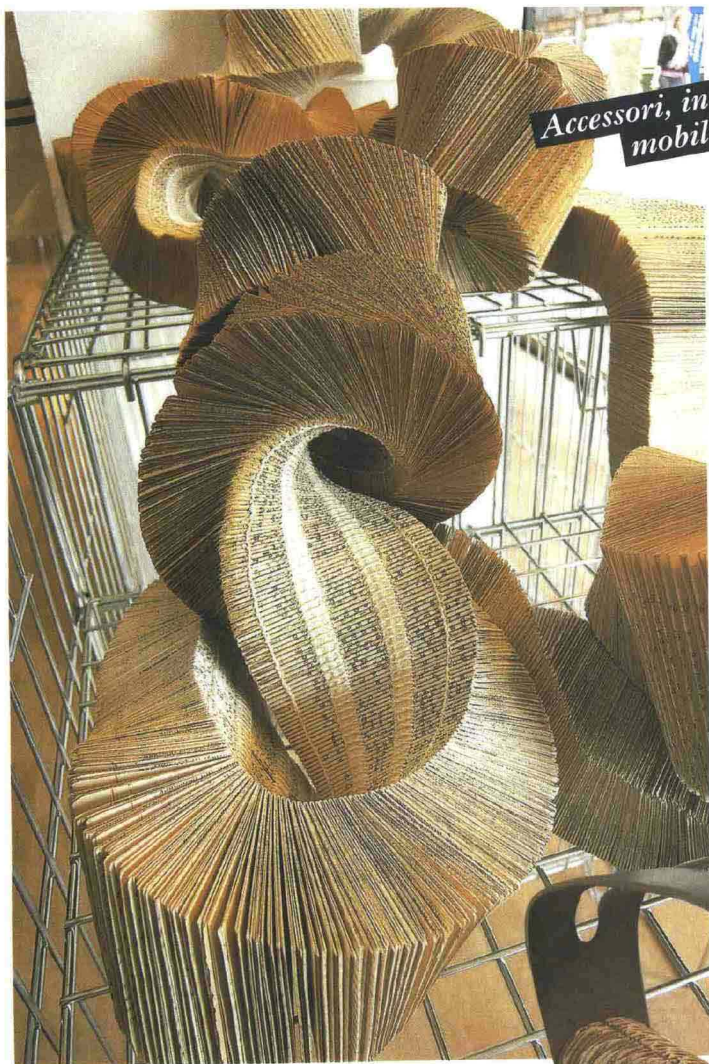
e progetti derivati dal riciclo: sculture, architetture, bijoux e abiti di fattura raffinatissima. Ma la grande sfida della carta è intrigante e scatena designer e artisti anche fuori dall'Italia. Leggera, duttile, ecologica e riciclabile, ora realizzata in nuove sintesi con materiali →



Dall'alto: Cardcase, borsa porta computer in pelle e cartone ondulato progettata da Giles Miller per Farmdesigns, e progetti d'arredo di Molo (www.molodesign.com). Sotto, un pezzo storico del design in carta, una lampada da tavolo della serie Hakari Light Sculptures di Isamu Noguchi per Vitra Design Museum.



LIFESTYLE



*Accessori, installazioni,
mobili: tutti riciclati*



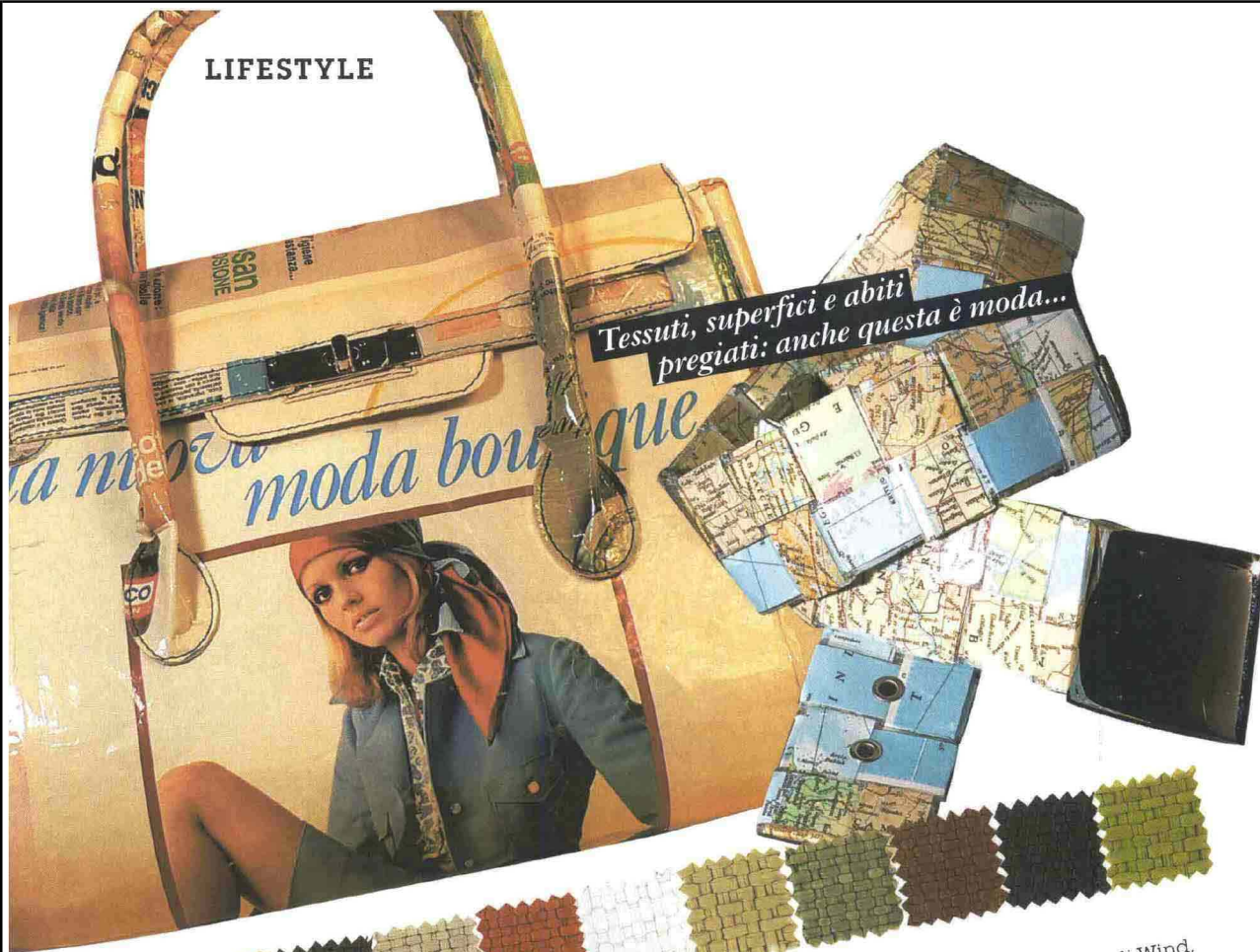
Sopra, Wardrobe-C, armadio in cartone di Giles Miller per Farmdesigns. A sinistra, 84 Hours, installazione di Sarah Brown per la mostra New Designers Selection a Londra (www.sarahbrown.info).

organici e resa tecnologicamente più resistente, le sue potenzialità travalicano la più spinta immaginazione infantile. Come nel caso di Spruce Moose, al secolo Alce Elegante, enorme aeroplano di carta delle dimensioni di un caccia. L'autore è uno studente, naturalmente di aeronautica. Naturalmente inglese, come James Matthew Barrie, il papà di Peter Pan. E, come l'eterno e impenitente eroe bambino, Alce Elegante ha volato, per l'interminabile miracolo di sette secondi. Forse grazie a un pensiero felice. Probabilmente un sogno di carta. →

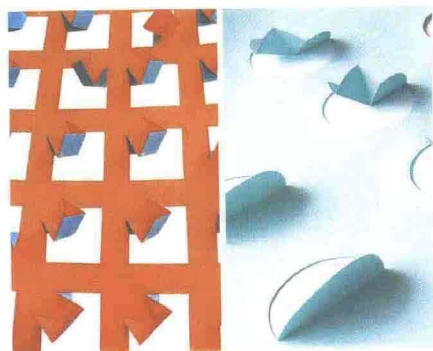
Brown Paper Handbag, un'originale borsetta realizzata in pelle e cartone ondulato, un altro progetto dell'inglese Giles Miller per Farmdesigns (www.farmdesigns.co.uk).



LIFESTYLE



In alto, XL B&W Shopper, borsa realizzata con pagine di riviste d'epoca, e Uni Geobelt, cintura fatta con mappe geografiche, entrambe di CeeBee di Carmen Bjornald. Sopra, campioni colorati di Wind, tessuto di carta di Aredamento Lombardo (www.arlom.it).



Sopra, un paio di esempi dei pannelli di carta tridimensionali decorati con pattern grafici, realizzati dalla designer inglese Claire Stevens (clairesjstevens.co.uk).

LUMINOSA COME LA SETA, MORBIDA COME IL VELLUTO, SFARZOSA COME LA CARTA...

... che la stilista belga Isabelle de Borchgrave piega e plasma fino a emulare gli effetti delle stoffe più pregiate. Come quelle dei costumi d'epoca che ha realizzato in occasione dell'animazione diretta dal regista Peter Greenaway, per l'apertura della reggia dei Savoia di Venaria Reale, vicino a Torino.

"La reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea", Venaria Reale (To), dal 13 ottobre al 30 marzo (www.lavenaria.it), (www.isabelledeborchgrave.com).



ANDREAS VON EINSIEDEL

067738

www.ecostampa.it