

Sponsor e fornitori  
materiali impiegati:



**Comieco**

Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo  
degli Imballaggi a base Cellulosica



Committente:



*L'installazione in cartone al*

**LUCCA**digital**PHOTO**fest

LEONARDO CASINI & PATRICIA CID

STUDIO DI ARCHITETTURA - TALLER DE ARQUITECTURA

Via Santa Cecilia, 41 - PISA  
casinil@tiscali.it - patriciacid@tiscali.it  
3475971629 - 3498644676

L'Associazione **Toscana Arti Fotografiche**, organizza a Lucca un festival internazionale di fotografia digitale, il "**Lucca Digital Photo Fest**", manifestazione che già alla seconda edizione ha riscosso un notevole successo con 44000 ingressi e un consenso unanime di critica e stampa.

Per questa occasione ci viene chiesto di progettare l'allestimento di una delle mostre in programma, la mostra "Eye to Eye" del celebre fotografo del National Geographic, Frans Lanting.

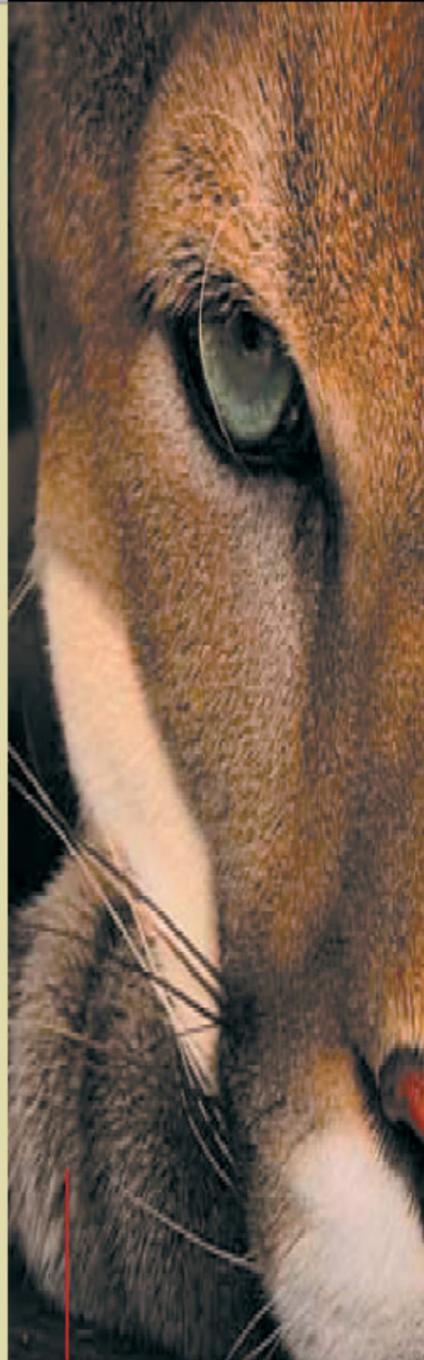
Lo sponsor di questo particolare evento è **Comieco** - Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica. I materiali sono prodotti dall'**Industria Cartiaria Pieretti**, dalla **Moba - Euro Tubi** e dalla **SCA**.

La Committenza formalizza tre specifiche di progetto:

- **allestire una mostra di soggetto naturalistico** - fotografie di animali, scattate con un particolare taglio introspettivo che richiede una particolare attenzione e concentrazione da parte dell'osservatore. Lo sviluppo lineare dello spazio espositivo necessario non deve essere inferiore a 100 metri.
- **utilizzare il materiale cartone** da esibire nelle sue potenzialità costruttive e formali, con un allestimento che abbia un suo richiamo intrinseco e seducente.
- **operare in una sede particolare quale la ex Manifattura Tabacchi di Lucca**, edificio vincolato e notificato negli elenchi della locale Soprintendenza, quindi con una serie di particolari restrizioni e cautele al contorno da considerare.

Il progetto si propone di offrire uno spazio che di per sé offra suggestioni ed emozioni e al contempo magnifichi l'utilizzo del cartone quale materiale costruttivo. Un'architettura suggestiva ma anche tecnicamente valida ed eco sostenibile, rispettosa della natura e dell'ambiente storico costruito, perchè realizzata con un materiale riciclato, installata senza alcuna opera invasiva, completamente smontabile e di nuovo riciclabile.

Alla fine di questa edizione del Lucca Digital Photo Fest l'intera installazione viene donata al Comune di Lucca che potrà gestire ed adoperare come spazio espositivo per altri eventi.



### TEMA NATURALISTICO

Mostra Fotografica di Frans Lanting al  
LUCCAdigitalPHOTOfest 2006

### UTILIZZO DEL CARTONE

Sponsorizzazione di COMIECO

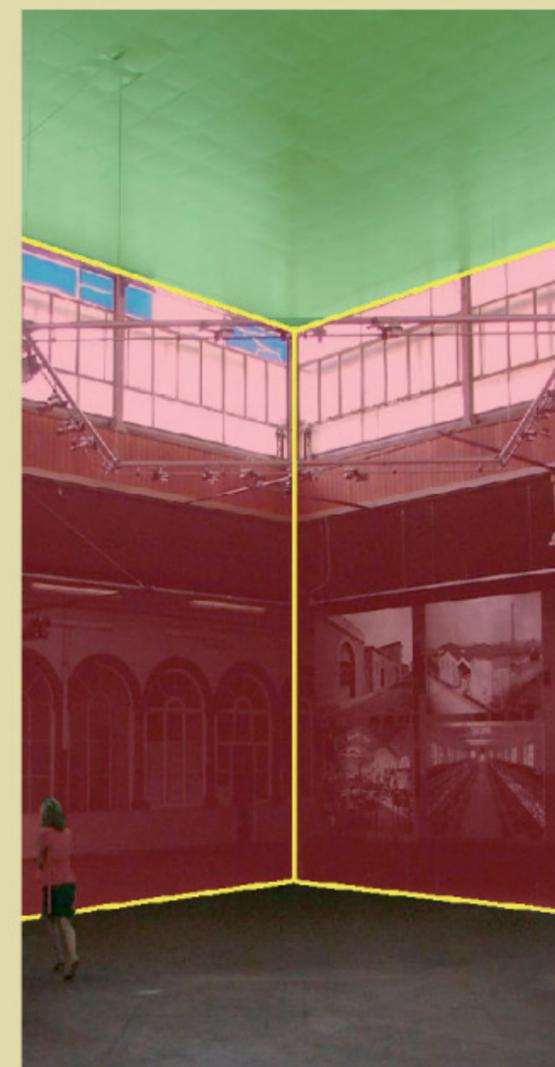
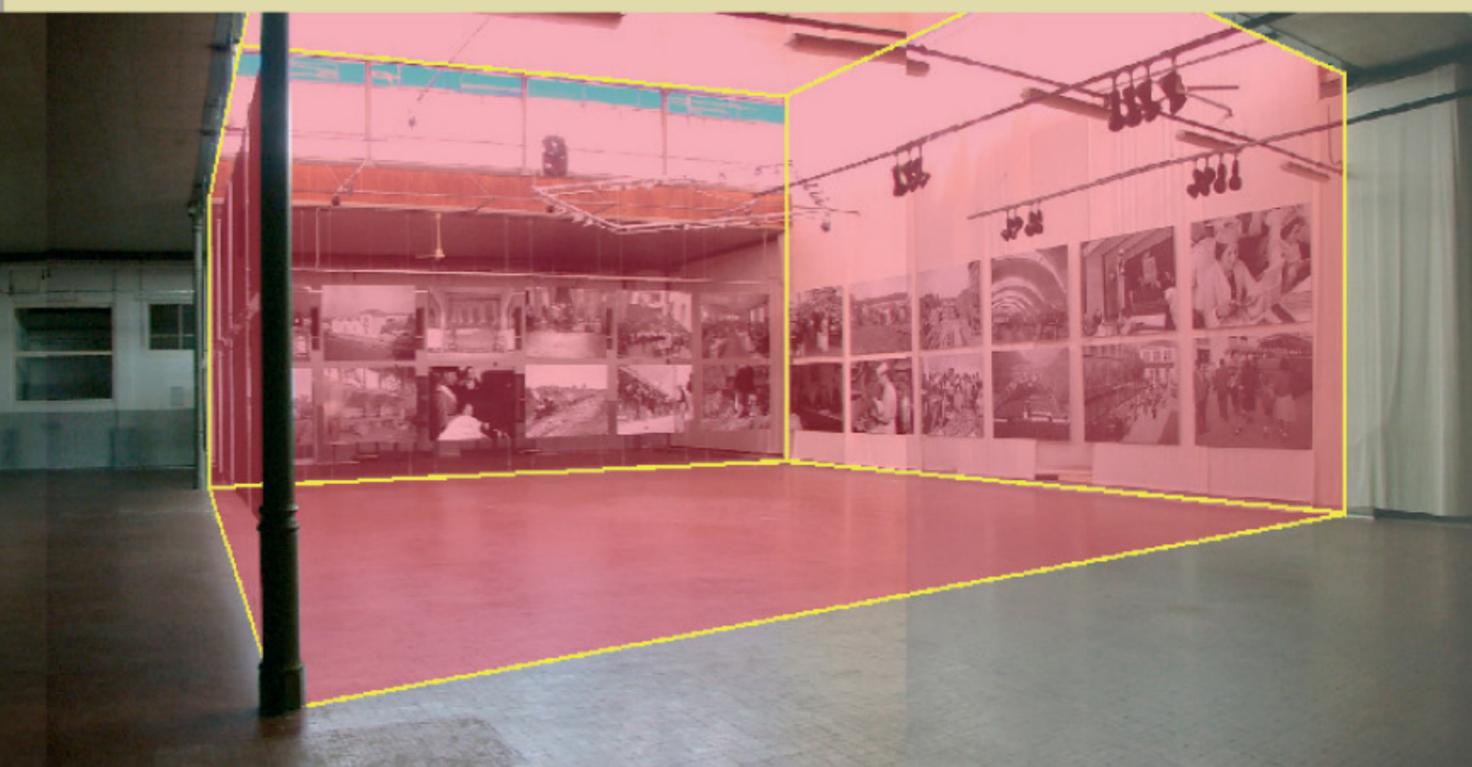
### CONTESTO STORICO INDUSTRIALE

Manifattura Tabacchi, Lucca

## ANALISI DEL CONTESTO



La Manifattura è un edificio pluristratificato, dove su un iniziale impianto monastico si sovrappone un opificio industriale, con un risultato fortemente dissonante. Sul palinsesto originario si stratificano interventi di qualità sempre minore, che mortificano l'ambiente. In questa situazione sentivamo necessario affrontare e attutire questi conflitti, risolvendo le condizioni disomogeneità, frammentarietà e generale disordine della sala a disposizione.



In pieno rispetto dell'edificio storico siamo andati a giocare e ricomporre le volumetrie presenti suggerite dalle scalature dei soffitti, ritagliando un **parallelepipedo** di circa 16 x 16 metri di base per 8,5 di altezza.

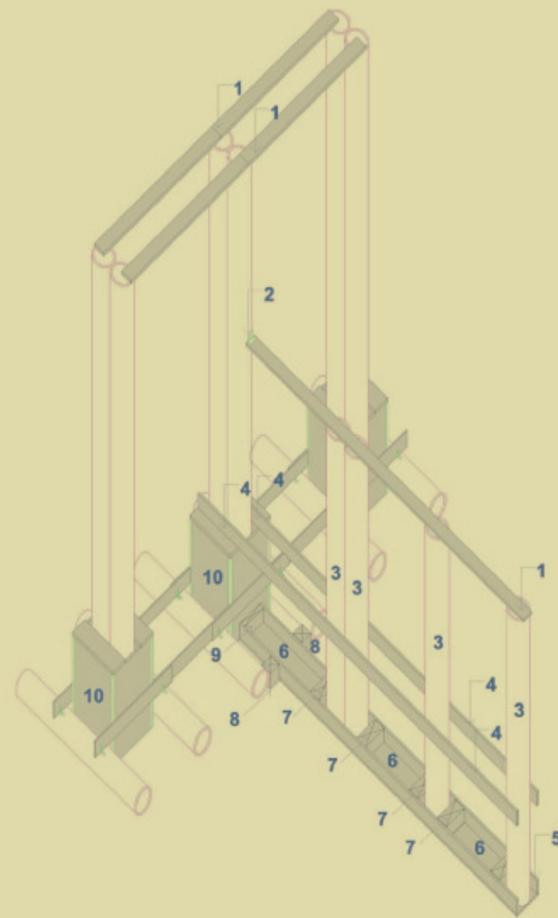
Nelle fotografie gli interni della sala mensa dell'ex Manifattura Tabacchi, con evidenziati i volumi individuati da ritagliare.

## IL PROGETTO

Il progetto parte dall'isolamento del parallelepipedo individuato, con diaframmi di **cannetté**, in modo da creare uno spazio concluso, in cui sia possibile dedicarsi con concentrazione alle fotografie, lasciando all'esterno gli elementi di disturbo. L'isolamento dal contesto disordinato della sala prosegue con la creazione di una soffittatura organizzata in modo da ribattere a terra il percorso espositivo, che si articola in un corridoio di ingresso, un'aula centrale e un corridoio di uscita. All'interno le partizioni verticali sono organizzate a pettine agganciando dei setti di 2,5 metri di altezza a due grandi dorsali di 4 metri di altezza per circa 12 di lunghezza. Questi setti hanno un'intelaiatura di **tubi di cartone** del diametro di 230 mm uniti e controventati con pannelli in **cartone triplaonda**.

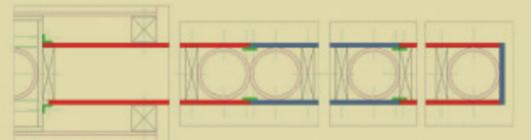
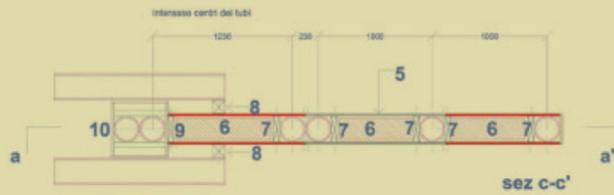
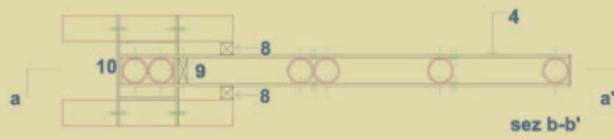
Nelle fotografie simulazione dell'interno e sezione trasversale



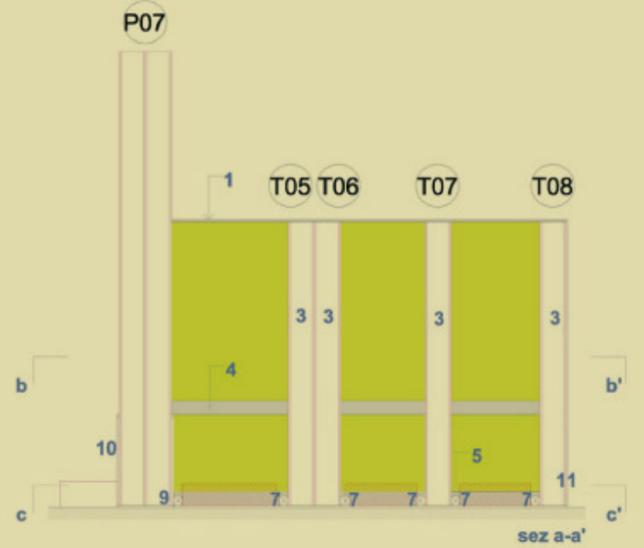


I fase  
la struttura dei muri da 2,5 mt sarà ancorata a quella dei muri principali di 4 mt, già predisposti, operando forti ancoraggi con la scatola-plinto corrispondente e i relativi tubi verticali e orizzontali

- 1) sottomisura in legno da avvitare alla testa dei tubi - chiude il telaio in cima e serve per il passaggio elettrico e per fermare le cavetterie per appendere foto
- 2) ancoraggio del traverso orizzontale al tubo da verificare in cantiere attacco più appropriato
- 3) tubo in cartone Ø ext 0.23 mt - int 0.2 mt - H 2.50 mt . Rif. "muro U" e "muro T"
- 4) struttura in legno intermedia - sottomisure
- 5) struttura in legno di base NB sotto, tra pavimento e legno, FOGLIO PLASTICA ANTI RISALITA UMIDITA'
- 6) spazi centrali per zavorre
- 7) elementi in legno massello per fermare tubo a terra e per avvitare sottomisure
- 8) collegamento tubo orizzontale / elem massello / sottomisure
- 9) collegamento scatola base plinto / elem massello / sottomisure
- 10) scatola base plinto tubi h 4,00 mt
- 11) foglio isolante di plastica anti risalita umidità



particolari delle connessioni tubi - sottomisure



0 mt 1 mt 2 mt 3 mt 4 mt 5 mt

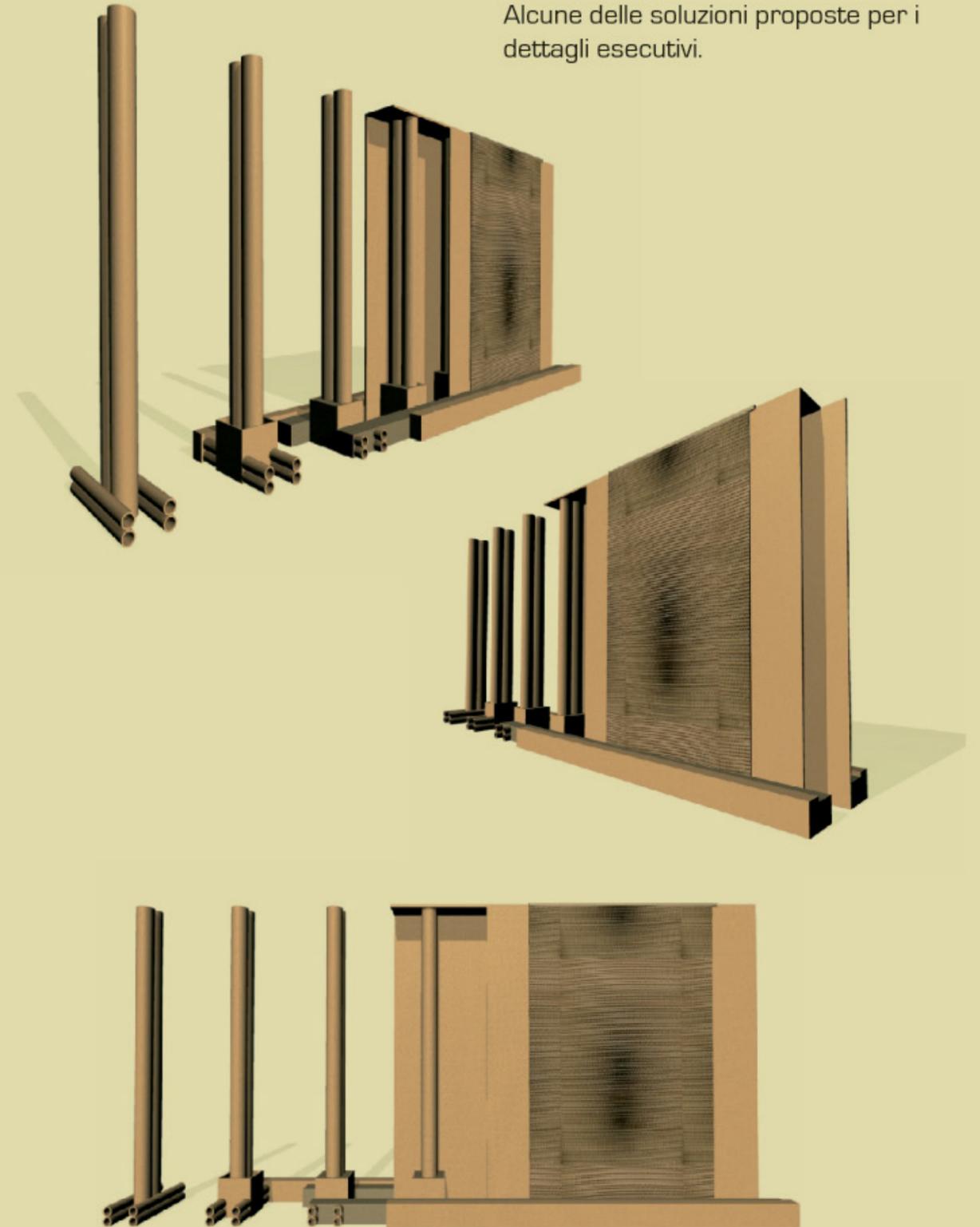
nota: MISURE DA RIADATTARE IN CANTIERE CON GLI SPESSORI DEI MATERIALI DISPONIBILI

ALLESTIMENTO MOSTRA FRANS LANTING - EYE TO EYE  
progettisti: arch. Leonardo Casini - arq Patricia Cid  
committente: Toscana Arti Fotografiche

MURI TRASVERSALI "U" e "T" h 2,50  
SISTEMA COSTRUTTIVO STRUTTURA **T08**

## PARTICOLARI COSTRUTTIVI

Alcune delle soluzioni proposte per i dettagli esecutivi.



Per la realizzazione dell'allestimento sono stati impiegati:

**Tubi di cartone**, per le strutture portanti, standardizzati per diametro e spessore - 230 mm di diametro per 30 mm di spessore con altezze variabili nelle misure di 4 metri (60 pz), 2,5 metri (40 pz), 1,5 metri (40 pz) e 1 metro (11 pz).

**Cartone liscio in pannelli "tripla onda"**, come base rigida per esposizione e come controventatura, con pannelli di 1,4 x 4 metri, per uno sviluppo di 750 mq di superficie.

**Rotoli di "cannette"**, per le pareti diaframma del parallelepipedo, per la soffittatura e per i rivestimenti dei muri, forniti in bobine di larghezza 1,2 metri per uno sviluppo lineare complessivo di 1750 metri.

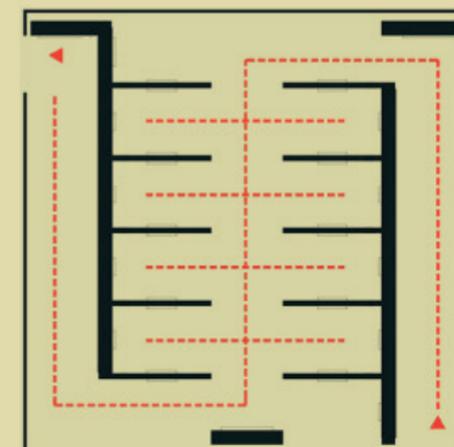
Nelle fotografie varie fasi del montaggio, con l'approntamento dei diaframmi perimetrali, il completamento delle soffittature e delle strutture dei muri di 4 mt





## LA REALIZZAZIONE

Gli interni dell'allestimento concluso, con vista all'interno dell'aula centrale, particolare delle testate dei muri da 2,5 metri, scorcio del corridoio di accesso e schema planimetrico distributivo





L'allestimento è stato recensito da testate locali e nazionali tra cui:

**Il Venerdì di Repubblica**, 17 novembre 2006

*"...l'arte incastolata. Una mostra di fotografica allestita in un ambiente fatto tutto di cartone..."* *"...I vantaggi? Ecocompatibile, economico, riadattabile e riutilizzabile in altre occasioni..."*

**Il Giornale**, pagina Cultura, 20 novembre 2006

*"...Frans Lanting con Eye to Eye, personale che si avvale del progetto di allestimento dei due giovani architetti Leonardo Casini e Patricia Cid..."*

**Il Giornale dell'Architettura**, inserto **Il Giornale del Design**, n. 46 dicembre 2006

*"...allestire una mostra solo con il cartone: questa l'ultima trovata di due giovani architetti, Leonardo Casini e Patricia Cid, chiamati a realizzare uno spazio espositivo usando esclusivamente il materiale prodotto dallo sponsor Comieco..."*

**Costruire**, n. 283 dicembre 2006

*"...I vincoli erano stringenti ma Leonardo Casini e Patricia Cid hanno risolto brillantemente la sfida lanciata dall'Associazione Toscana Arti Fotografiche..."* *"...Obbligatorio l'utilizzo del cartone, in omaggio a Comieco, sponsor della manifestazione e per ragione di contenimento dei costi..."*

**Corriere della Sera**, **Cronaca di Roma**, pagina Cultura, 9 gennaio 2007

*"...il festival si è concesso anche contaminazioni alte come <...> l'incontro di Frans Lanting con l'allestimento di due giovani architetti, Leonardo Casini e Patricia Cid..."*

Come evento a latere del Festival, Comieco e Toscana arti Fotografiche organizzano una conferenza dal titolo **Uso Innovativo del cartone, in Architettura, nel Design, nell'Arredo** in cui viene presentato il progetto dell'allestimento

