

Artigianato

Handicraft

ArteFare
Biagiotti Daniele
Bragagnolo Silvia
Bubble Design
Carallo Francesca
Cooperativa Sociale Cores
Cooperativa Sociale Integrata Conto alla Rovescia
Cooperativa Zingari 59
Fiordaliso Alessandra
Gallia Federica
Grattagliano Giovanna e Pietro Montesano
Hetre
Lab di Bonaventini Giancarlo
La Bottega di Madè
Laboratori Lambrate
Le Melarance
Martel Esther
Masticartai
Miotto Lidiana con Fiorillo Marco
Nocentini Piera
Opificina
Rabadan
Ricco Giusi
Sacchi Luca
Sakamoto Sakae
Sarsini Monica
Simone Angela
Società Cooperativa San Paolo
Teodorani Sara
Transformae
Uljan Paolo
Utilis
Xilocart

ARTEFARE

Corso Vittorio Emanuele, 14 - 73100 Lecce - www.artefare.it



Artefare, grazie ad un sapiente concept creativo, realizza oggetti dal design ricercato ed emozionante, utilizzando la cartapesta, materiale inconsueto e dal sapore antico.

Arazzo tribale: si ottiene accartocciando fasce di cartapesta lunghe 1 metro e poi rilegandole con lo spago.

Riccio: si ottiene stratificando 10 strati di cartapesta su una forma di bronzo che dopo essersi essiccati, si aprono e si assemblano per dare la forma finale, ottenuta forando il carpo della lampada. Entrambi gli oggetti sono dipinti con il gesso liquido.

Artefare starts from an expert creative concept to create refined and emotionally attractive design objects using papier-mâché, an unusual and old-fashioned material.

Tribal tapestry: several 1-metre long papier-mâché strips are rolled up, then tied together with a string.

Hedgehog: 10 layers of papier-mâché are arranged on top of each other on a bronze mould. After drying up, they are opened up and assembled; the final shape is obtained by piercing the lamp's stem. Both objects are painted with liquid chalk.

Design: Pinuccia Petruzzelli e Gianni De Carlo per Artefare

Foto/Photo by: Image di Flavio Massari

DANIELE BIAGIOTTI

Via Cesare Beccaria, 14 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)



L'impiego del cartone ondulato per la realizzazione di mobili può ovviamente creare, a prima vista, parecchie perplessità sia nell'ottica di un risultato estetico che funzionale. Questo prodotto nasce nell'obiettivo di ricreare la migliore riproduzione estetica e strutturale del legno-massello.

Nella foto è rappresentato un mobile di cm. 68x34x85 composto da una robusta struttura interna di cartone ondulato ed una esterna stampata. Il legno riprodotto è ciliegio, l'oggetto è composto da singoli pannelli montabili e smontabili mediante cerniere e tasselli d'assemblaggio.

Sulla base di questo criterio costruttivo, si possono riprodurre oggetti specifici con varie destinazioni d'uso, di arredamento o di esposizione.

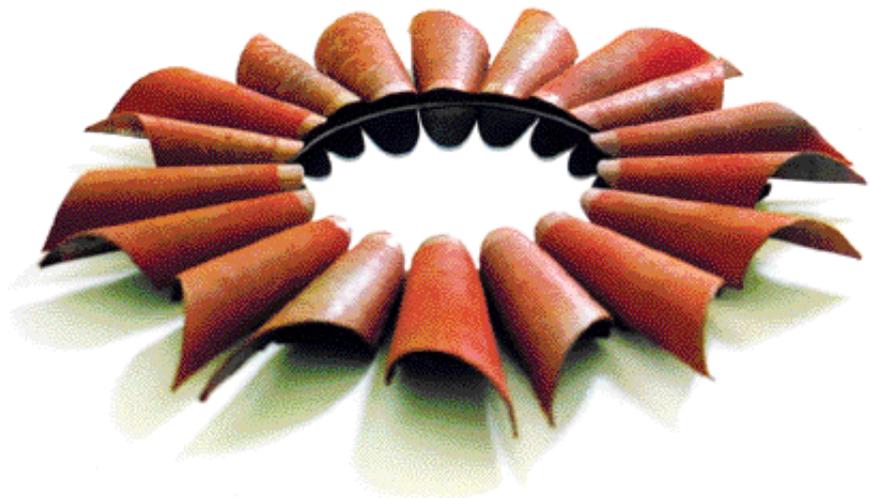
The use of corrugated cardboard to create furniture may obviously arouse some perplexity, at a first glance, with respect to the aesthetic and functional outcome. This product starts with the purpose to achieve the best aesthetic and structural reproduction of massive wood. The picture shows a 68x34x85-cm piece of furniture, made up of a strong inner corrugated-cardboard frame and an outer moulded one. The reproduced wood is cherry, the object is made up of individual panels that may be assembled and disassembled by means of joints and plugs.

This building principle may be the foundation for specific objects with varying usage purposes, including furnishing or display.

Foto/Photo by: Remo Bardazzi

SILVIA BRAGAGNOLO

Via San Pio X, 153m - 31033 Castelfranco Veneto (TV) - www.miciovinicio.it



Rossosole è una cornice per specchi. Per realizzarla sono stati utilizzati coni di cartone tagliati a metà e modellati in modo da formare dei raggi di diverse dimensioni. Un disco di cartone ondulato ritagliato è diventato il supporto per lo specchio. Tutto è materiale di scarto di un laboratorio di maglieria e di una ditta che produce imballaggi.

Rossosole is a mirror frame, made of board cones cut in half and shaped so as to form rays of different sizes. A clipped corrugated-board disk was used as a support for the mirror. All the material comes from the waste of a knitting workshop and a packaging manufacturer.

BUBBLE DESIGN di Francesca Bonfrate e Alessandra Bove

Via Venini, 79 20127 - Milano - www.bubbledesign.it



Borse in cartone microonda, alveolare e onda nuda, di diversi modelli e misure...il cartone non è solo una scatola ma diventa un accessorio per le passerelle...e il packaging rende unico il prodotto!

Bags made of cardboard and different styles and sizes...the cardboard isn't only pack, but became a accessory for the parade...and the packaging renders the product only!

FRANCESCA CARALLO

Vico dei Pensini, 1 - 73100 Lecce - www.francescacarallo.it



Artigiana per curiosità, designer per caso. Così si definisce Francesca Carallo, che ha fatto diventare questi eventi della sua vita, passione e lavoro. Il suo lavoro è una originale esplorazione delle potenzialità della cartapesta. Una sfida che ha rivoluzionato l'uso di questo materiale e ha portato all'innovazione. Vasi, lampade, piatti e arazzi destinati a moderni spazi del vivere quotidiano. La sua ricerca progettuale inizia nel 1995 con i primi oggetti creati per l'omonima ditta. Nel 1997 nasce la prima vera collezione firmata Francesca Carallo. Continua ancora oggi con lo slogan: "arredare bene è bello, ma ecologico è meglio".

*She see herself as an handicraftsman for curiosity and designer by chance.
She build up throw this life passion, a work which explore the potentiality of the papier mache' in a very innovative way.
In this state of mind, she created vases, lamps, plates and tapestry, which have as destination the moderns spaces of our day life.
Her research started in 1995, and in 1997 she did her first collection. Her leitmotiv is: "furnishing is beautiful, but ecologic is better".*

Cooperativa Sociale Cores

Via G. Pascoli, 4 - 09128 Cagliari - www.cooperativacores.it



Cores è una cooperativa sociale di tipo B senza scopo di lucro che realizza prodotti artigianali di cartoleria utilizzando macero: album, quaderni, carta da regalo, blocchi per appunti, buste e carte intestate.

Cores is a non-profit social cooperative (B type) that realize handicraft products for stationery store using waste paper: albums, notebooks, gift paper, envelopes and headed papers.

Cooperativa Sociale Integrata Conto alla Rovescia

Via della Rustica, 218 - 00155 Roma - www.contoallarovescia.it



Sacchetti in carta riciclata con manico in cordino ed inserti decorativi in ritagli di carta riciclata. Buste da lettera in carta riciclata con bigliettino fatta manualmente a telaio.

Shopping bags with handle made of recycled paper and decorative inserts constituted by scraps of recycled paper. Envelopes with card in recycled paper.

Cooperativa Sociale Integrata Zingari 59

Via Assisi 39/a - 00181 Roma - www.zingari59.it



Bazooca: lampada piantana in carta, dalla lavorazione degli elenchi telefonici e pagine gialle
Morgana: lampada a sospensione in carta, dalla lavorazione degli elenchi telefonici e pagine gialle

*Bazooca: lamp made of yellow pages paper sheets and telephon directory
 Morgana: suspension lamp made of yellow pages paper sheets and telephon directory*

Foto/Photo by: Giampiero Demori e Tommaso Garavini

ALESSANDRA FIORDALISO

Via Aldo Moro, 34 - 00040 Monte Porzio Catone (Roma) - www.utenti.lycos.it/afcrea/



Da oltre 15 anni, riutilizza cartone non avviato a raccolta differenziata e lo trasforma totalmente in arredi e complementi, oggettistica decorativa e giocattoli ma anche monili e accessori da indossare.

For the past 15 years she reutilizes cardboard which was not destined for recycling puposes and she trasforms it completly into furniture and accessories, decorative objects and toys, and also in to jewlery and things to wear.

FEDERICO GALLIA

Via Milly Mignone, 11 - 20153 Milano



Lampade realizzate con tecniche miste di riuso e riciclaggio impiegando carte di vario genere combinate con materiali post-consumo in funzione di supporto.

Lamps made with mixed reuse and recycling techniques, using various kinds of paper combined with post-consumption materials for support.

Giovanna Grattagliano e Pietro Montesano

Via P. Gaidano, 103/17 - 10137 Torino



Trasformano carta stampata in cesti e cestini di varie forme e dimensioni, prima traducendola in strisce, poi arrotolate e intrecciate.

They make variously shaped and sizes baskets by printed paper previously turned into woven and rolled stripes.

HETRE

C.so San Gottardo, 11/B - 20136 Milano - www.hetre.it



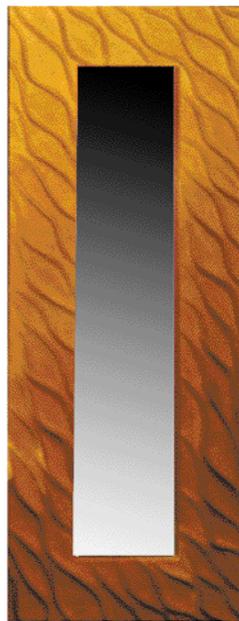
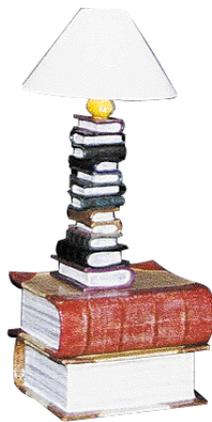
Consolata Anguissola disegna salvamemoria, album, porta foto, astucci, oggetti di legatoria personalizzandoli con finiture preziose per gli eventi utilizzando materiale riciclato e non.
"Sabbianellaonda" album di cartone ondulato e tela ciliegia rifinito con corda di canapa e spilla rivestita di tela e onda nuda.
"Piccolo andrea", portacarte in cartone ondulato, tela ciliegia e corda di canapa.

Consolata Anguissola designs keepsakes, albums, photo holders, desk organizers, containers and bookbinding objects customizing them with precious trimming and personalizing them for events using also recycled materials.

*"Sabbianellaonda", album in corrugated board, cherry-coloured cotton trimmed with hemp rope and cotton fitted brooch.
 "Piccolo andrea", small desk organizer in corrugated board, cherry-coloured cotton and hemp rope.*

LAB di GIANCARLO BONAVENTI

Via Morazzone, 5 - 20154 Milano

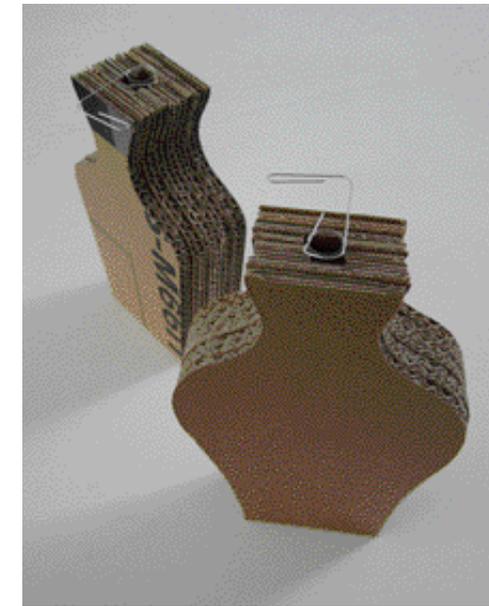
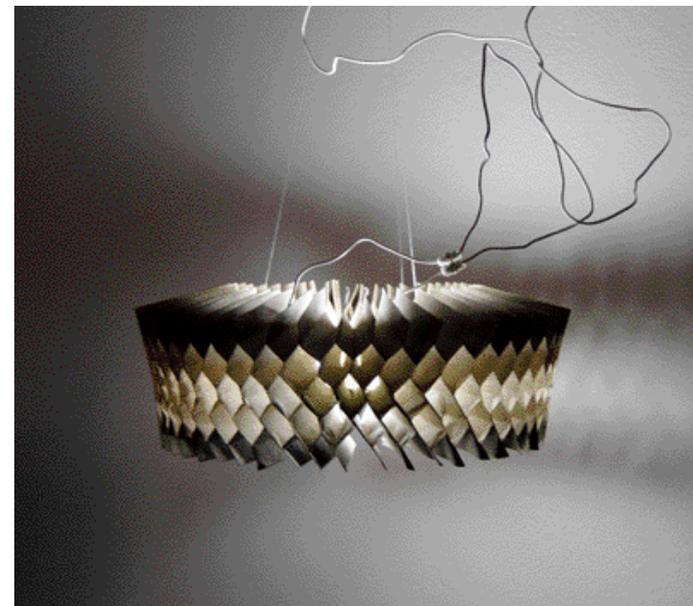


Prodotti costruiti con cartapesta modellata (a base di giornali e colla di acqua e farina di grano) e struttura portante in legno o ferro.
In seguito il pezzo viene rivestito da uno strato di "carta paglia" applicata a tessere che diventa un fondo per ospitare colori e cere, al fine di ottenere un effetto pergamena.

*Products made of moulded papier-mâché (obtained from newspapers and glue made of water and wheat-flour), with wooden or iron supporting frame.
The objects are then coated with a layer of "straw paper", applied in bits, which becomes the foundation for colours and waxes in order to produce a parchment effect.*

LABORATORI LAMBRATE

Viale delle Rimembranze di Lambrate, 6 - 20134 Milano - www.laboratorilambrate.it



Carto: Lampada realizzata assemblando pezzi esistenti: una lampada fluorescente circolare e una fascetta di cartone alveolare tagliata appositamente per alloggiare la lampada. La fascia di cartone fa anche da diffusore.

Vaso realizzato con cartone doppia onda che riproduce la forma di un vaso classico ad anfora. All'interno è inserita una provetta in vetro, estraibile, per contenere acqua e fiori.

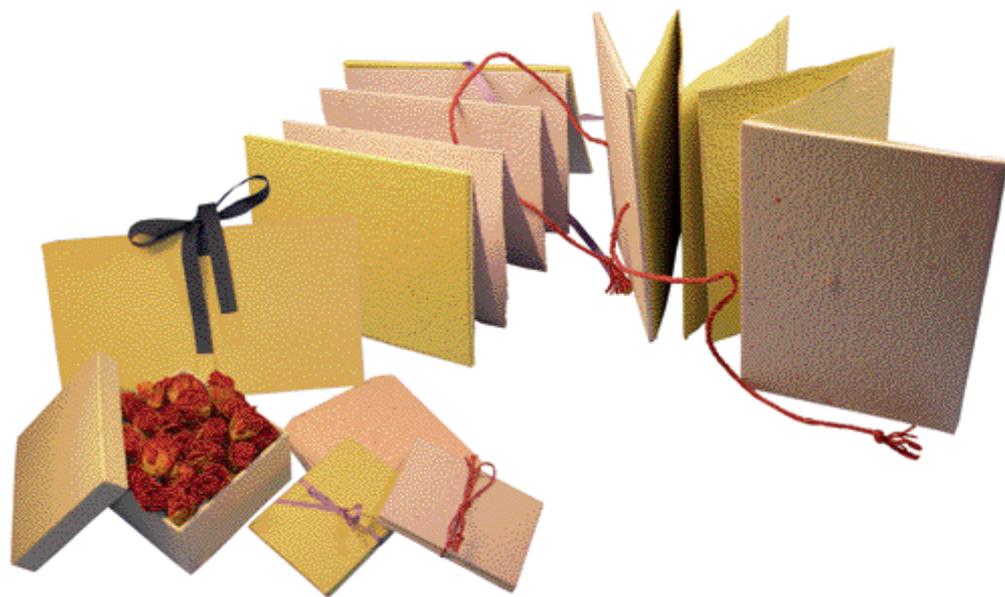
***Carto:** Lamp obtained by combining different existing parts: a round fluorescent lamp and a honeycombed cardboard band especially cut to accommodate the lamp. The cardboard band is also used as a diffuser.*

Vaso realizzato con cartone doppia onda che riproduce la forma di un vaso classico ad anfora. All'interno è inserita una provetta in vetro, estraibile, per contenere acqua e fiori.

Design: Andrea Gianni

La Bottega di Madé

Via Platina, 22 - 26100 Cremona - www.labottegadimade.it

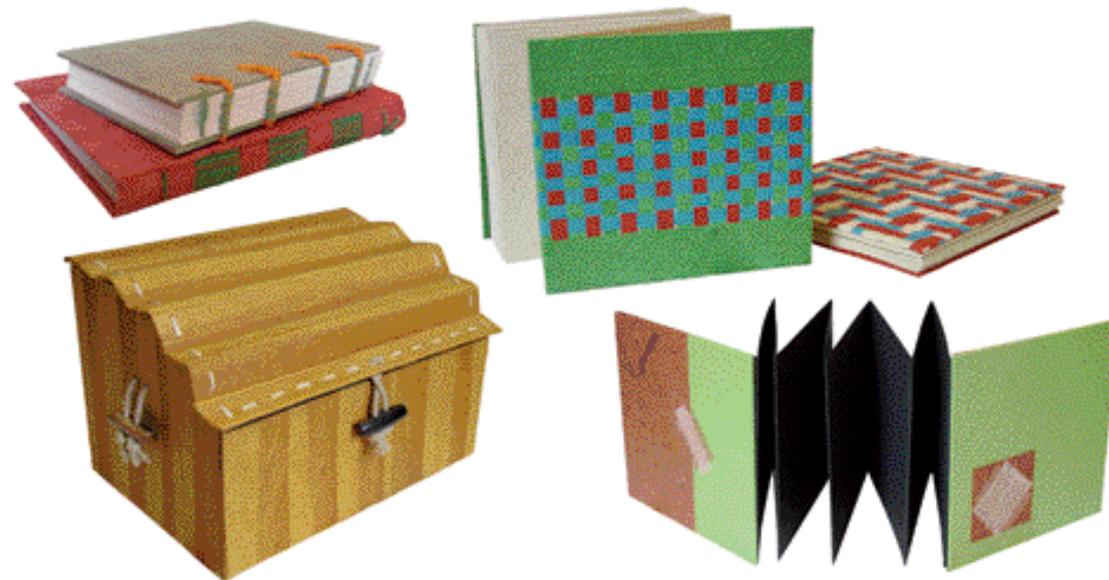


Maria Matilde Grandi dal 2002 realizza artigianalmente prodotti in carta riciclata e carta a mano, in cellulosa di cotone e mais. Le sue proposte vanno dai biglietti da visita, carte intestate, inviti per eventi, ecc. fino a scatole particolari, album per foto, ricettari, cartelle impiegando anche rivestimenti pregiati. Si occupa anche di attività didattiche.

Maria Matilde Grandi's been realizing hand-crafted products in recycled and hand-made paper, cotton and corn cellulose since 2002. Her suggestions can be, for instance, visiting cards, heading-writing papers, invitation cards for special occasions, very particular boxes, photo-albums, cookery books, folders even using polished covers, and so on... She's also involved in teaching activities.

LE MELARANCE

Via L. De Andreis, 9 - 20137 Milano



Piccolo laboratorio artigiano la cui produzione è realizzata rigorosamente a mano e anche su misura. Si realizzano, tra l'altro, prodotti di legatoria in cartoncino e carta riciclati, album cordonati, quaderni con cucitura a vista e scatole di ogni genere, spesso sfruttando liste di cartone d'avanzo e piccoli ritagli di carte preziose.

It is a small workshop whose production is entirely hand and custom-made. They make bookbinding articles using cardboard and recycled paper, steep path with stones as footholds albums, exercise-books with visible stitchings, every kind of boxes made with stripes of cardboard scraps and small cuttings of precious paper.

ESTHER MARTEL

Via Conte Rosso, 26 - 20134 Milano



Dal 1987 lavora la cartapesta e crea lampade, complementi di arredo, gioielli, sculture. Preferisce la tecnica della carta tritata che le permette il contatto con la materia da modellare, colorare con i pigmenti o bruciare con il pyrografo a suo piacimento. Ultimamente si è dedicata alla creazione di teste liberamente ispirate a vari temi: storico, con la serie delle *Précieuses Ridicules* del 700 francese (come *Adelaide* qui sopra), etnico con la serie di donne e uomini di ogni continente. Realizza inoltre su ordinazione anche ritratti tridimensionali.

*From 1987, she experiments with paper maché and she creates lamps, furniture accessories, jewels and many other items. She prefers working with paper paste as she can play with material that can be modelled, coloured pigmented or burned with pyrograph. Recently, she is dedicated to the creation of heads series from historical subject such as the 17th century *Précieuses Ridicules* (like *Adelaide*, above); some ethnic men and women representatives from continents such as Africa, Asia, Europe. She works on commission for peoples portraits.*

Foto/Photo by: Giordano Affolti

Mastri Cartai Editori

Centro Quattro Torri Strada Corcianese, 228/b - 06074 Ellera (PG) - www.masticartai.com



Vassili, sculture luminose: lampade di artigianato artistico realizzate interamente a mano con carta pregiata di recupero. Ogni pezzo è unico, spesso irripetibile.

Vassili, light sculptures: art-craft lamps fully hand made with precious recovered paper. Each item is unique, often irrepeatable

LIDIANA MIOTTO con MARCO FIORILLO

Via R. Caracciolo, 6 - 73100 Lecce



Uovo: Oggetto decorativo realizzato in cartapesta attraverso uno stampo e un contro stampo che consente di ottenere spessori diversi, laddove desiderato. L'idea nasce dal tentativo di "rivedere" l'Uovo di Fabergé in una versione più attuale e più "povera". Dipinto con guache napoletana. Le sue dimensioni oscillano dai 10 ai 25 cm.
Sopraporte: Sono nate, già dieci anni fa, dall'uso rivisitato di carte da parati dismesse tentando di reinterpretare gusto antico nella contemporaneità di oggi. Vengono realizzati su commissione e le forme possono essere diverse.

Egg: A decorating object made of papier-mâché using a mould and a countermould, which allows to obtain different thicknesses, if necessary.
 The idea stems from an attempt to reproduce Fabergé's Egg in a more modern and "poorer" version. Painted with Neapolitan gouache. Its size ranges from 10 to 25 cm.
Fanlights: They started ten years ago from a review of the use of dismissed wallpaper, in the attempt to reinterpret an ancient taste in a modern spirit. They are custom-made in various shapes.

PIERA NOCENTINI - Studio Carta

Via Beruto, 7 - 20131 Milano



Studio Carta produce oggettistica in carta riciclata: gioielli, ciotole, cornici per specchi e non solo, manichini per vetrinistica e anche produzioni su misura per scenografie e allestimenti. Spesso interviene anche nelle scuole con corsi sulle arti cartarie (cartapesta, carta a mano e carte decorate). Questi gioielli sono stati realizzati per la mostra "Tieniti pure il tuo Breil", Milano 2005, Galleria Is-Tinto.

Studio Carta produces recycled-paper objects including jewels, bowls, mirror frames, as well as window dummies and custom-made items for set decorations and fittings. It also often holds courses on paper arts (papier-mâché, hand-made paper, and decorated paper) in schools. These joys were created for the exhibition "You can keep your Breil", Milano 2005 at the Gallery Is-Tinto.

OPIFICINA

Via Capecelatro, 61 - 20148 Milano - www.opificina.it

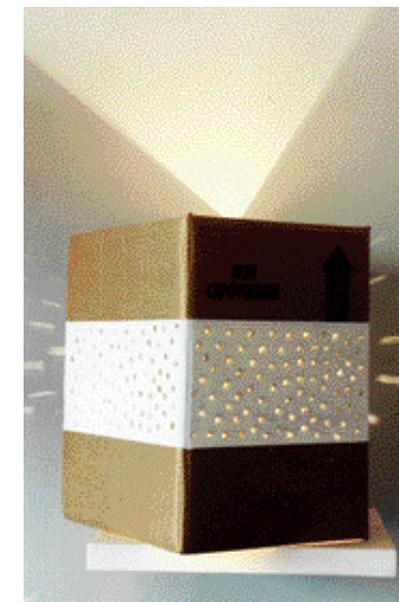


Laboratorio artigianale di creazione di manufatti, produce oggetti e complementi d'arredo utilizzando tecniche e concept design diversi.
Specchi interamente realizzati con cartone e cartapesta, poi arricchiti con inserti anche a sbalzo e infine dipinti.
Ciotole di varie forme e dimensioni, create con fogli di cartapesta sovrapposti ed incollati e infine decorate con inserti di vetro o a foglia d'argento.

*A handmade creative laboratory of manufactures, producing objects and furnishings by using various concept design and techniques.
Mirrors made fully with papier-mâché and cartboard, then enriched with embossed parts, at last painted as well.
Cups in all shapes and sizes, made of overlapped papier-mâché sheets and hand-glued, at last decorated with glass pieces or silver leaf.*

RABADAN - Laboratorio Showroom

Via della Stazione, 2 - 57027 S. Vincenzo (LI) - www.rabadanlab.com

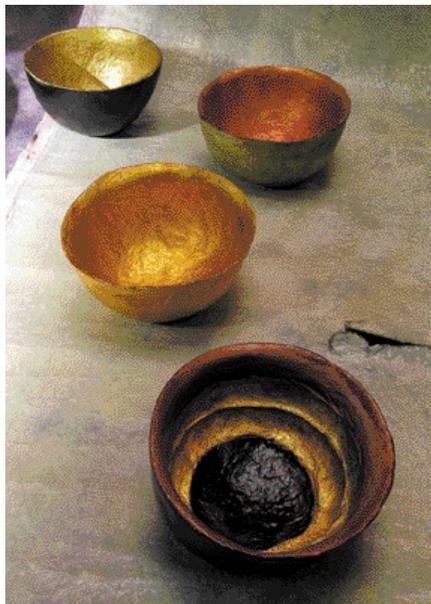


Laboratorio-atelier di produzione artigianale (è possibile anche comprare su internet) propone:
BOX: lampada realizzata con scatola di cartone da imballaggio forato e dipinto. Disponibile in varie dimensioni e colori.
P.O.T: lampada realizzata con barattoli in cartone forato e dipinto.

*Craft workshop-atelier, also selling through the Internet. It offers:
BOX, a lamp made of a pierced and painted packaging cardboard box. Available in a variety of sizes and colours.
P.O.T: a lamp made of pierced and painted cardboard containers.*

GIUSI RICCO

Via Dante, 20 - 20021 Bollate (MI) - www.giusiricco.it



Piatto e ciotole realizzati in cartapesta macerata e modellati a mano.

La cartapesta è fatta con carta di giornale spezzettata, messa a bagno, cotta e infine, con l'aggiunta di gesso e colla, trasformata in un composto omogeneo.

Plate and bowls made of soaked papier-mâché and hand-moulded.

The papier-mâché is obtained by tearing newspapers into bits, soaking them, baking them and finally, transforming them into a homogenous compound with the addition of plaster and glue.

Foto/Photo: Vincenzo Milione

LUCA SACCHI - Dinner Design

Corso Concordia, 7 - 20129 Milano - www.lucasacchi.it



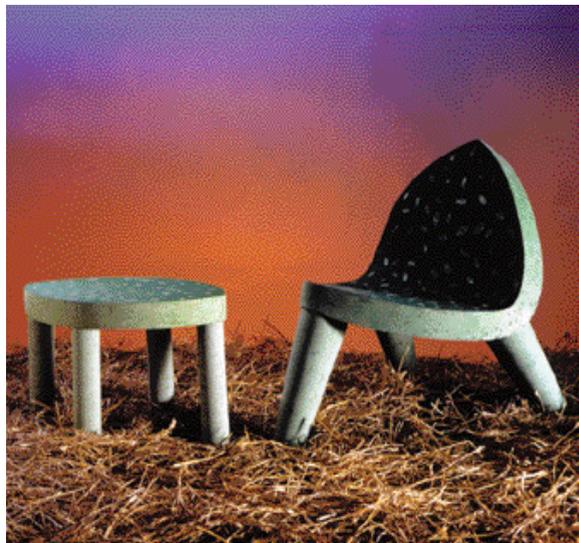
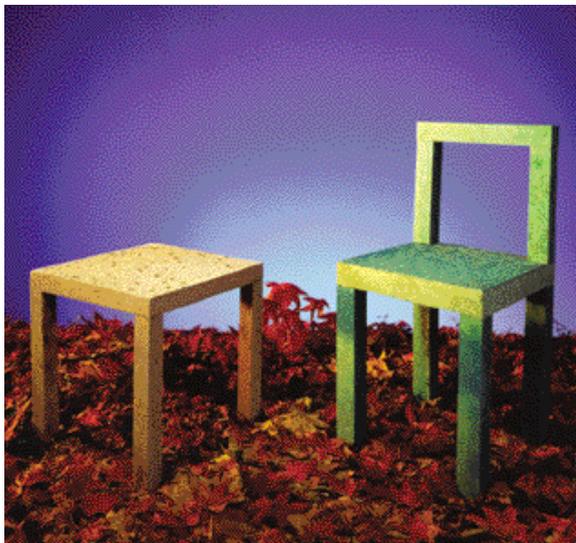
Centrotavola realizzato con cartoncino e cartone ondulato, ottone e palline di decoro integralmente recuperati. Realizzato per il Natale 2001.

Centerpiece made of board and corrugated board, brass, and decorating beads, all fully recovered. Designed for Christmas 2001.

Foto/Photo by: Alizia Lottero/Polline-Milano

SAKAE SAKAMOTO

Via Giacomo Puccini, 60 - 20080 Zibido San Giacomo (MI) - www.sakaesakamoto.com



Mobili (tavolino, sedia, poltroncina) fatti con carta riciclata di giornale, a forma di albero e poi profumati. Sono oggetti che tornano alla terra, sono mobili che odorano di bosco. La vita media di un albero e' di circa 18.000 giorni, la vita di un quotidiano e' di un solo giorno. Un giornale si puo' quindi trasformare in un mobile di carta e visto che non si può piantare un albero in casa, si può inserire un mobile a forma di foglia, di albero e sentirne il profumo del bosco.

Tree-shaped furniture (small table, chair, armchair) made of recycled newspapers and then perfumed.

These objects refer to the earth, they are pieces of furniture that smell of wood.

While the average life of a tree is approximately 18,000 days, the average life of a newspaper is one day only. A newspaper may then be transformed into a paper piece of furniture and, since you may not plant a tree in your house, you may bring in a leaf or a tree-shaped piece of furniture instead, and smell the scent of wood.

Foto/Photo by: Ivo Balderi

MONICA SARSINI

Via del Ghirlandaio, 11 - 50121 Firenze



L'albero attaccapanni è alto 2 metri ed è composto da un'anima di ferro rivestito di carta, a sua volta trattata con un materiale che la preserva dalla polvere e dall'umidità.

The 2-mt. high tree-shaped clothes-stand is made up of an iron core coated with paper, in turn treated with a material that preserves it from dust and moisture.

ANGELA SIMONE

Via Lomellina, 5 - 20133 Milano



La tecnica usata si ispira al 'quilling' (l'arte di arrotolare la carta), che permette di realizzare collane resistenti con ogni tipo di carta riciclata (e anche non). Questi gioielli sono realizzati in cartone ondulato micro-onda.

The technique used takes inspiration from "quilling" (the art of paper rolling), which allows to create strong necklaces with any kind of recycled (or non-recycled) paper. These jewels are made of micro-corrugated board.

Società Cooperativa Sociale San Paolo

Via Mons. Peano, 8 - 12100 Cuneo - www.sanpaolo-coop.it

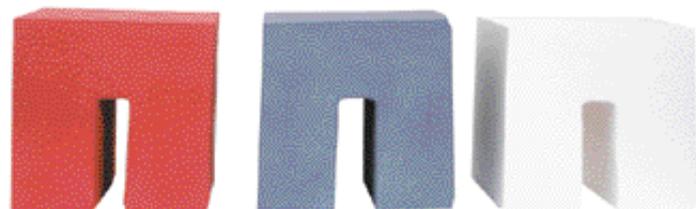


Nasce nel 1989 e si occupa dell'inserimento lavorativo di persone svantaggiate. Una delle attività lavorative implementate è il Laboratorio di Cartotecnica dove si producono artigianalmente, utilizzando anche carta riciclata: agende, album foto, quaderni, rubriche, ricettari, raccoglitori di vario tipo, cartelle porta menù, ecc.

Stablished in 1989 with the aim of helping disadvantaged persons to find employment in the working society. One of the activities is the Handicraft Paper Laboratory, which also uses recycled paper. Here our craftsmen manufacture many handmade articles such as diaries, photo albums, indexes, agendas, various kinds of folders, recipe books, exercise books, menu holders etc.

SARA TEODORANI

Via Cà Rossello, 3 - 61010 Secchiano Marecchia (PU)



Usa la cartapesta dal 1996 e ha iniziato a farlo in maniera completamente autodidatta. Dal 2001 ha iniziato a sperimentare l'uso di altri materiali poveri come sassi, vetro, ecc. Dice: "Macerare la carta è liberarla dalle parole, darle nuova vita, nuova spazialità, scagionarla dal tempo e dagli orpelli. Trasformarla poi in oggetti dalle forme primitive, attraversati da semplici tratti, ricoperti di pochi essenziali colori è il pretesto per una ricerca di valori puri, di quella dimensione atemporale di luce e di spazio che permette di dare corpo al minimalismo come essenza, equilibrio, poetica della vita".

She has been using papier-mâché since 1996, and was absolutely self-educated in the process. In 2001 she started experimenting on the use of other humble materials, including stones, glass, etc. She says: "Soaking paper equals to relieving it from words, giving it new life, new space, separating it from time and tinsels. Then, changing it into primitively shaped objects, crossed through by simple traits, covered with few basic colours, is an excuse to search for pure values, for the timeless dimension of light and space that allows to give shape to minimalism as essence, balance, the poetics of life."

TRANSFORMAE

Via S. Alberto Magno, 1 - 00153 Roma - www.metacarta.it



Transformae è una invenzione di Roberta Amurri e Paola Azzaretti. L'ingrediente più forte nel loro lavoro è il riutilizzo di oggetti preesistenti coniugato sempre al riciclaggio manuale della carta. Utilizzano cartone, carta di giornale (quotidiani), da ufficio, per alimenti (tipo carta da pane e vegetali), carta velina e pagine gialle. La tecnica sperimentata, e poi affinata, consiste nel macerare la materia prima, poi frullata e strizzata, e infine mescolarla con gesso e colle, fino a poterla modellare sulle sagome degli oggetti da trasformare. La texture finale non "odora" più di carta.

Transformae is an invention of Roberta Amurri and Paola Azzaretti. The most powerful ingredient in their work is reusing existing objects, always combined with hand-recycled paper. They use board, newspapers, office paper, food-wrapping paper (such as bread and vegetable bags), onionskin, and the yellow pages. The technique, first experimented and then improved, consists in soaking the raw material, which is then spun and squeezed, and finally mixed with plaster and glue until it may be moulded on the shapes of the objects that need to be transformed. The final texture no longer "smells" of paper.

Foto/Photo by: Fabio Zonta

PAOLO ULIAN per Opos

Via Ermenegildo Cantoni, 3 - 20100 Milano - www.opos.it



Panchetta in listelli di cartone ondulato di forme diverse fra loro tali da creare una seduta continua, tutti ancorati ad una struttura portante in acciaio.

Small bench made of corrugated-board rods of different shapes, creating a seamless seat, all anchored to a supporting steel frame.

UTILIS di Elisabetta Censabella

Via Teatro Massimo, 10 - 95100 Catania - www.utilis.it



Celestino: cestino portafrutta realizzato fustellando cartone pressato recuperato.

Rotolo: recuperando cartone ondulato da confezioni regalo di vario tipo nasce questo cestino realizzato attraverso opportuni tagli e incollature.

Celestino: fruit basket made of punched recovered pressed board.

Rotolo: this basket is made of corrugated board recovered from various kinds of gift packages, clipped and glued as appropriate.

XILOCART

Via San Galigano, 3/5 - 06124 Perugia - www.xilocart.it



La produzione di Xilocart è costituita da portadocumenti, quaderni e blocchi per appunti realizzati in carta riciclata, impreziosita da decori realizzati con la tecnica della xilografia e ispirati alla natura. Di rilievo è la ricercatezza nella scelta dei colori e delle carte.

Folder for documents, copy-books and notebooks made of recycled paper, embellished with decors made of xylographic technique and by nature inspired, form the Xilocart's production. In the selection of colours and papers there is an important refinement.