

# **ARTE** E DESIGN VIVERE E PENSARE IN CARTA E CARTONE

Arte e Design  
Vivere e pensare in carta e cartone  
12 aprile–29 maggio 2011  
Museo Diocesano di Milano

A cura di Paolo Biscottini

Promossa da Comieco

Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica

Segreteria Organizzativa:

Galleria Rubin in collaborazione con Comieco

Contenuti area arte: James Rubin e Paolo Galli

Contenuti area design: Irene Ivoi

Coordinamento tecnico:

Eliana Farotto, Elisa Belicchi, Aureliè Martin

Progetto grafico: Andrea Lancellotti

Allestimento mostra: Città Sottili - Lucense, Lucca

Progetto allestimento: Pietro Carlo Pellegrini architetto

Ufficio stampa: Eleonora Finetto - Comieco, EIDOS-INC

Edito e distribuito da Edizioni Dativo

  
Museo Diocesano  
di Milano

 **comieco**  
Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo  
degli Imballaggi a base Cellulosica



**ARTE E DESIGN  
VIVERE E  
PENSARE  
IN CARTA  
E CARTONE**



Museo Diocesano  
di Milano



Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo  
degli Imballaggi a base Cellulosica



**Arte e Design:  
vivere e pensare  
in carta e cartone**

12 aprile–29 maggio 2011  
Museo Diocesano di Milano

*A cura di*  
Paolo Biscottini

*Coordinamento  
per il Museo Diocesano*  
Cinzia Picozzi  
con Sara Miele

*Ricerca e selezione artisti*  
Paolo Galli e James Rubin

*Ricerche, documentazioni  
e apparati*  
Camilla Vinassa de Regny

*Segreteria organizzativa*  
Galleria Rubin

*Progetto grafico*  
Andrea Lancellotti

*Realizzato  
con il sostegno di*



Tutti i diritti riservati  
ISBN 978-88-902818-4-6

Edito e distribuito da  
Edizioni Dativo srl  
via B. Crespi 30/2  
20159 Milano



**Fondazione Sant'Ambrogio**

*Presidente*  
Mario Brianza

*Vice Presidente*  
Francesco Baggi Sisini

*Consiglieri*  
Mons. Marco Navoni  
Roberto Ruozi  
Don Domenico Sguaitamatti

**Museo Diocesano**

*Direttore*  
Paolo Biscottini

*Conservatori*  
Alessia Devitini  
Cinzia Picozzi  
Nadia Righi

*Coordinamento generale*  
Giancarla Ischio

*Segreteria*  
Chiara Fabbri

*Manutenzione e sicurezza*  
Stefano Fais  
Alberto Nava

*Relazioni esterne  
e raccolta fondi*  
Alessandra Pellegrini  
Arts Council srl

*Ufficio stampa*  
CLP Relazioni Pubbliche

*Grafica*  
Emilio Fioravanti, G&R Associati

*Accoglienza pubblico e scuole*  
Associazione Volontari  
del Museo Diocesano

*Custodia, biglietteria,  
visite guidate  
e servizi educativi*  
Ad Artem

## Sommario

- 4 Arte e Design:  
vivere e pensare in carta e cartone  
*Paolo Biscottini*
- 6 Pierluigi Calignano
- 8 Maggie Cardelús
- 10 Marco Cordero
- 12 Barbara De Ponti
- 14 Evol
- 16 Chris Gilmour
- 18 Angela Glajcar
- 20 Paolo Gonzato
- 22 James Hopkins
- 24 Dacia Manto
- 26 Umberto Manzo
- 28 Paola Margherita
- 30 Andrea Mastrovito
- 32 Valentino Menghi
- 34 Sabrina Mezzaqui
- 36 Perino & Vele
- 38 Alfredo Pirri
- 40 Luisa Rabbia
- 42 Pietro Ruffo
- 44 Martin Spengler
- 46 Carlo Steiner
- 48 Biografie degli artisti

## Arte e Design: vivere e pensare in carta e cartone

di Paolo Biscottini

Tre anni fa il Museo Diocesano di Milano dedicava una vasta rassegna espositiva alla scultura in cartapesta, considerata nella sua gloriosa tradizione da Sansovino al Bernini e poi su su fino ad alcuni straordinari apparati scenografici ottocenteschi e, in taluni casi anche novecenteschi.<sup>1</sup> Era la prima volta che l'argomento usciva da un ambito puramente devozionale o effimero per accedere a quello dell'arte, grazie non solo al contributo di artisti sommi, ma anche alla straordinaria duttilità del materiale che, povero rispetto al marmo, al bronzo, al legno ecc. trovava proprio in questa sua caratteristica un approccio facile, che spesso sortiva risultati di grande e inaspettata eccellenza.

Oggi lo stesso Museo intende ritornare a parlare di carta, di cartone e di arte, approfondendo la riflessione su materiali di uso quotidiano, poveri come pochi, ma adatti a interpretare e a stimolare significativamente nuovi ambiti della creatività artistica e a porre ipotesi inedite nella riformulazione del nostro habitat, offrendo spunti sorprendenti all'immaginazione.

I ventuno artisti italiani ed internazionali invitati a riflettere sulla produzione in carta, sperimentano ed interpretano in questa occasione le potenzialità della carta attraverso una vasta gamma di pratiche e tecniche, realizzando tanto sculture quanto opere a carattere ambientale.

La carta, nella particolare specie della cartapesta come si era visto nella citata mostra del 2008, è ampiamente utilizzata come materiale scultoreo durante i secoli XVI e XVII per realizzare opere a carattere sacro, capaci di imitare materiali nobili come l'argento, il bronzo, il marmo ecc.

Utilizzata poi nei secoli successivi per realizzazioni effimere, come ad esempio le maschere del Carnevale, la carta ricompare agli inizi del Novecento nei *collages* degli artisti dada e cubisti, in particolare Picasso e Braque. In queste opere la carta, sotto forma di ritagli di giornali, è un frammento di realtà riportato sullo spazio della tela ed è impiegata in primo luogo come mezzo per creare dei *patterns* visivi sulla superficie del quadro. Si deve a Joseph Albers e ai suoi corsi tenuti presso la Bauhaus di Dessau tra il 1929 e il 1933 una nuova considerazione

della carta e del cartone e delle loro molteplici potenzialità. Nella seconda metà del Novecento la carta riaffiora come un materiale rilevante nelle pratiche artistiche secondo due grandi polarità, una legata all'Arte Povera, l'altra legata a quelle ricerche tra arte e design condotte tra gli anni Cinquanta e Sessanta e che trovano nella figura di Bruno Munari il maggior interprete. Così ci verranno alla mente da una parte alcune grandi opere di Michelangelo Pistoletto, come la grande *Rosa Bruciata* (1965) in cartone o il *Mappamondo* (1966) di cartapesta o ancora le *Colonne* di Alighiero Boetti in carta fustellata, dall'altra le giocose sperimentazioni di Munari, come ad esempio *Le sue sculture da viaggio*, piccole sculture "tascabili" ironicamente concepite per allestire una collezione da viaggio, che esprimono bene i valori di creatività e progettualità dell'opera dell'artista milanese.

Il lavoro dei giovani artisti si ricollegano evidentemente, e secondo modalità diverse, a queste precedenti esperienze. Tuttavia uno degli aspetti più rilevanti di queste ricerche è la volontà degli artisti di inserirsi, proprio attraverso la sperimentazione della carta, entro un orizzonte nuovo dell'arte contemporanea, alternativo a campi oggi più battuti, come la fotografia o la video arte. Non è un caso che il duo Perino & Vele abbia visto nell'utilizzo della cartapesta una vera e propria sfida da superare per potersi affermare nel mondo dell'arte contemporanea<sup>2</sup> e che essa rappresenti per loro un "nuovo mezzo dell'arte". In quest'ottica non sorprenderà, avanzando un paragone con l'architettura, che l'architetto giapponese Shigeru Ban abbia realizzato alcune parti del nuovo Centre Pompidou a Metz in un materiale povero come il cartone, assumendo così una posizione critica e alternativa rispetto ai grandi "musei spettacolo" e alle loro sorprendenti architetture.

Le opere qui presentate, ognuna in modo diverso e tracciando percorsi legati ora alla costruzione scultorea dello spazio (Calignano, Cardelus, Cordero, Glajcar, Manto, Margherita, Perino & Vele, Pirri) ora alla dimensione del gioco (Mastrovito, Menghi), ora alla denuncia sociale (Rabbia) o alla dimensione più specificamente

scultorea (Gilmour, Gonzato), sembrano dichiarare la propria appartenenza ad una dimensione antimonumentale della scultura, quasi fossero pensate e realizzate per "sottrazione di peso" rispetto alla scultura tradizionale. Il confronto con, ad esempio, le grandi sculture di Richard Serra o di Anish Kapoor o, ancora, con alcune dell'Arte Povera (si pensi alla vasta produzione di Kounellis), rende evidente come le opere selezionate per questa mostra si collochino in una dimensione completamente autonoma, in cui l'utilizzo della carta, materiale fragile ed effimero, e il ricorso a tecniche manuali come il ritaglio, rivestano un significato particolare nel panorama dell'arte contemporanea.

Nell'opera di Angela Glajcar si noterà allora il contrasto tra la fragilità del materiale e la forza con la quale l'artista tedesca, non estranea ad influenze romantiche, scava nella profondità della materia creando misteriosi spazi, conferendo così alla scultura un carattere aperto, mobile, in continua mutazione: una sorta di messa in discussione di quella stessa monumentalità, cui pare in qualche modo ancora far riferimento, nonostante l'alleggerimento della materia e l'evidenziazione della sua fragilità, quasi un'icona della contemporaneità, in cui i valori e le stesse istituzioni che da essi sono germinate, paiono fortemente a rischio e destinate a cedere sotto la pressione di forze irresistibili. Maggie Cardelus, invece, dà vita attraverso il ritaglio fotografico ad un'opera di incredibile leggerezza, fluttuante nello spazio quasi fosse un'immagine di sogno. Ugualmente Alfredo Pirri realizza una scultura leggera, eterea che avvolge lo spazio in una luce soffusa, mentre il *San Vitale* di Pietro Ruffo, ricostruzione cartacea della basilica di Ravenna, si anima nello spazio grazie alle figure intagliate che la decorano. In *C'è un tempo*, titolo ispirato ad un passo del Vecchio Testamento, anche Sabrina Mezzaqui porta a nuova vita la tecnica del ritaglio, concependo un'opera in cui la carta ritagliata è esaltata nella sua preziosità quasi fosse un ricamo. In quest'opera sapienza manuale e sapienza letteraria, come dimostrano i volumi del *Corano*, dei *Veda*, dei *Ching* si incontrano nello stesso medium della carta, al-

la quale l'artista sembra quasi conferire un valore sacrale, come avviene nella cultura shintoista degli origami.

La mostra *Arte e Design: vivere e pensare in carta e cartone* esprime allora la volontà del Museo Diocesano di dialogare con i linguaggi della contemporaneità e le sue più innovative espressioni, scoprendo in esse non solo parentele con le altre forme dell'arte, ma anche con il senso del presente. E mentre la fragilità della carta discioglie nuovi ambiti di immaginazione, la tecnica stessa ci invita a riflettere sulla dimensione concettuale della materia che, in questa mostra, pare essere feconda di ispirazioni utili ad interpretare le attuali contraddizioni.

1. Si veda al proposito *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, a cura del Museo Diocesano di Milano, Silvana Editoriale, Milano, 2008

2. "(...) la nostra sfida era quella di trovare qualcosa di nuovo. Volevamo trovare un materiale che non fosse usato così frequentemente nell'arte contemporanea, ma sapevamo che avremmo dovuto pagare un prezzo per diventare scultori".

## **Pierluigi Calignano**

Studio esploso, testa di cactus

2006

80x48x30 cm

cartoncino e panno

courtesy

Antonio Colombo Arte Contemporanea

Milano



## **Maggie Cardelús**

O

2000

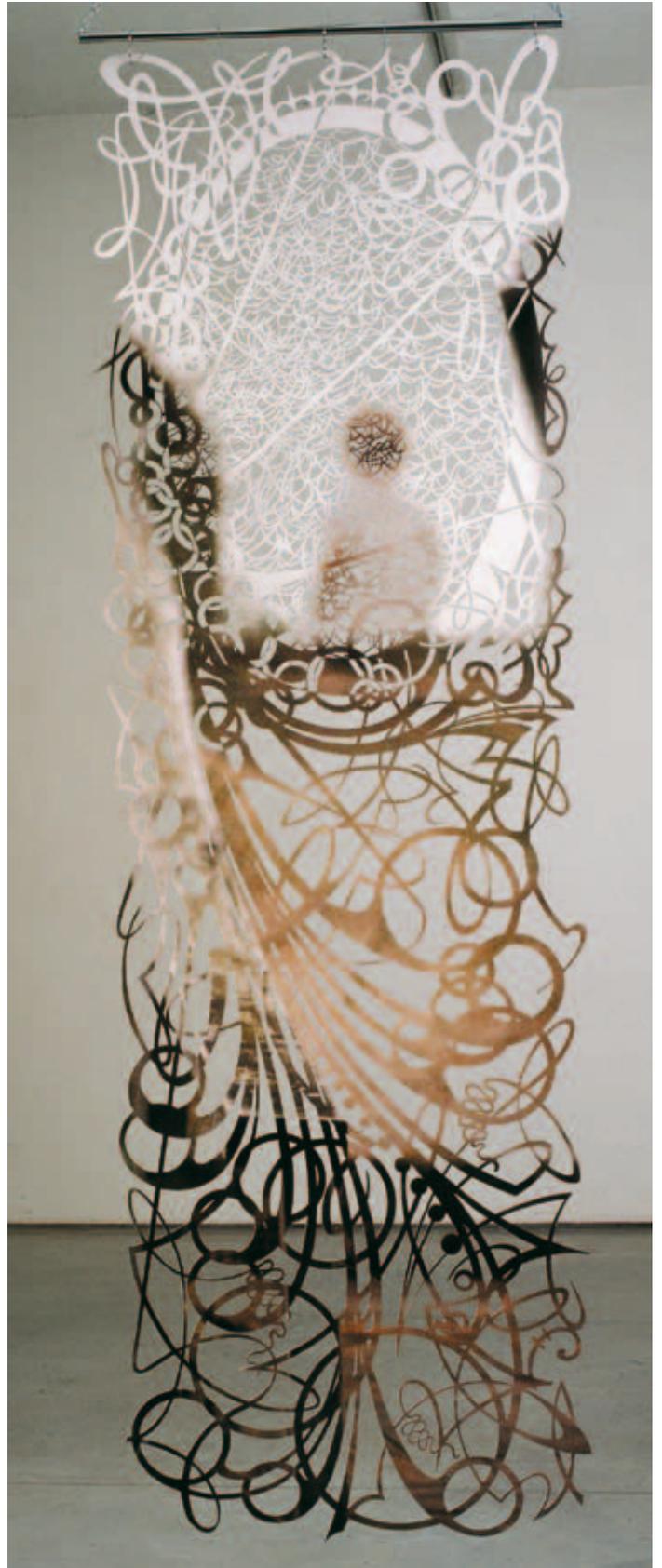
320x95 cm

ritaglio carta fotografica

courtesy

l'artista e Galleria Kaufmann Repetto

Milano



## **Marco Cordero**

Aria  
2006  
25x200x200 cm  
carta

courtesy  
l'artista



## Barbara De Ponti

T.PV

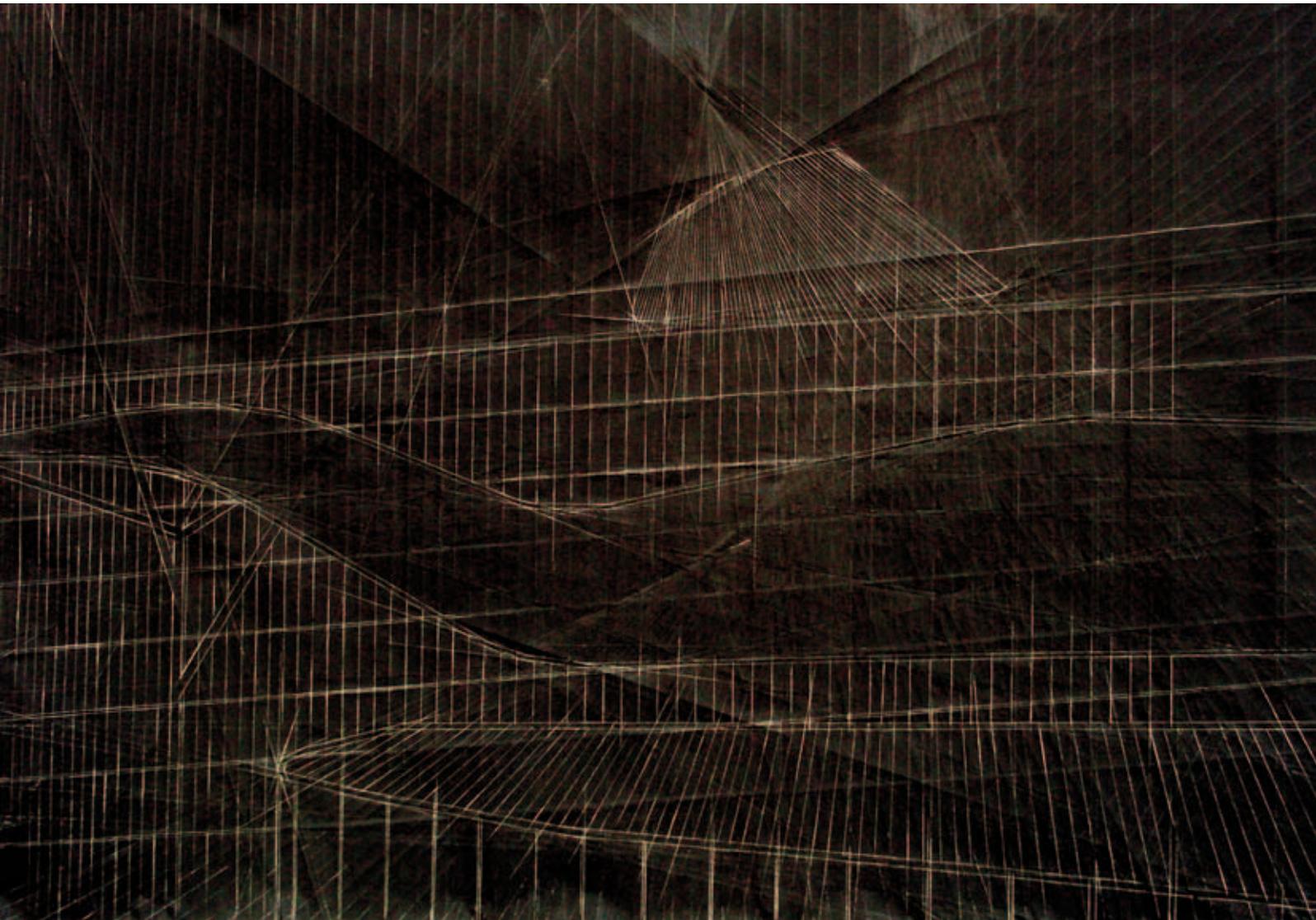
2007

100x130x8 cm

piegature e acrilico su carta da spolvero,  
neon

courtesy

l'artista



## **Evol**

Mehrweg

2010

93x107 cm

pittura a spruzzo e stencil su cartone

courtesy

l'artista e Galleria Wilde

Berlino



## **Chris Gilmour**

The Triumph of Good and Evil (Saint George)

2011

250x150x150 cm

cartone e colla

courtesy

l'artista



## **Angela Glajcar**

Terforation  
2010  
140x100x300 cm  
carta e metallo

courtesy  
Grossetti Arte Contemporanea  
Milano



## **Paolo Gonzato**

L'egolatra

2010

135x112x40 cm

cartapesta dipinta su rete metallica

courtesy

l'artista e Museo MAGA

Gallarate



## **James Hopkins**

The Last Supper

2007

110x50x34 cm

libro intagliato e leggio

courtesy

Galleria 1/9 unosunove

Roma



## **Dacia Manto**

Urania (Sybilla's Garden)

2010

120x150 cm

installazione 60 tavole intagliate,  
grafite

courtesy

l'artista



## **Umberto Manzo**

Senza titolo - trittico

2008

90x150x7 cm

tecnica mista, carta ferro, vetro

courtesy

Galleria Trisorio

Napoli



## **Paola Margherita**

Deriva-azione

2007

150x100x190 cm

matita su carta, cartone, cotone, ferro

courtesy

Collezione privata



## **Andrea Mastrovito**

All this I cannot bear to witness any longer

2004

160x230 cm

cartoncino, pannello di legno, chiodi

courtesy

Antonio Colombo Arte Contemporanea

Milano



## **Valentino Menghi**

La ripa e l'alzaia

2008

110x150x90 cm

oggetti vari assemblati

courtesy

Galleria Bianca Maria Rizzi

Milano



## **Sabrina Mezzaqui**

C'è un tempo

2006

50x50 cm

carta stampata e ritagli

courtesy

GAM,

Galleria d'arte moderna e contemporanea

Torino



## **Perino & Vele**

Knock out

2002–2006

134x230x169 cm

ferro zincato, cartapesta,  
vetroresina

courtesy

Galleria Alfonso Artiaco

Napoli



## **Alfredo Pirri**

Verso N 2009

2009

300x200x20 cm

cartone museale, resina epossidica,  
fibra di carbonio, plexiglas, vernici acriliche

courtesy

l'artista e Galleria Tucci Russo

Torre Pellice



## **Luisa Rabbia**

Carrying the future

2010

91x51x51 cm

matita bianca, tempera acrilica blu,  
cartapesta, tessuti

courtesy

Galleria Giorgio Persano

Torino



## **Pietro Ruffo**

San Vitale

2009

90x90x100 cm

acquerello e intagli su carta,  
legno, specchio

courtesy

l'artista e Galleria Lorcan O'Neill

Roma



## **Martin Spengler**

Los Angeles

2010

180x175x25 cm

rilievo di cartone ondulato,  
gesso, matita e pantone

courtesy

Collezione privata

Bolzano



## **Carlo Steiner**

Circuit 4  
2007  
81x109 cm  
carta bruciata

courtesy  
Gagliardi Art System  
Torino



## Biografie degli artisti

### Pierluigi Calignano

(Gallipoli, Le, 1971).  
Vive e lavora a Milano.

#### Mostre personali

2009 *Pierluigi Calignano*.  
*L'interminabilità e l'intollerabilità di ogni sforzo terrestre*, P. Noè, Galleria dell'Arco, Palermo  
2007 *L-Ray*, a cura di M. Meneguzzo, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
2005 *Verde a pois*, con Dominique Petitgand, a cura di C. Burrus, Centre Culturel Français, Milano  
2004 *Pierluigi Calignano*, a cura di M. Senaldi, Carbone.to, Torino  
2003 *80.000*, a cura di R. Gavarro, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
2002 *Ci sono sogni che preferirei non ricordare*, a cura di R. Pinto, Viifarini, Milano  
2002 *Stretti stretti*, a cura di L. Garbarino, Perugia artecontemporanea, Padova  
1999 *Op là*, con Lorenzo Scotto di Luzio, a cura di R. Gavarro, Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma  
1998 *L'invasione delle mono-cose*, a cura di L. Parmesani, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano  
1998 *Creature antiurto*, Galleria Placentia Arte, Piacenza

#### Mostre collettive

2010 *La Scultura Italiana del XXI secolo*, a cura di M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
2010 *Quali cose siamo. Terza interpretazione*, a cura di A. Mendini, Triennale Design Museum, Milano  
2009 *L'immagine Sottile 03*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 IX Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano  
2008 *Art Omi International Artists Residency 2008*, Omi International Arts Center, New York (USA)  
2008 *Soft Cell*, Dinamiche nello spazio in Italia, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 *Allarmi 4 2008*, a cura di A. Zanchetta, I. Quaroni, A. Trabucco, Caserma De Cristoforis, Como  
2008 *Questo mondo è fantastico. Vent'anni con Guido Carbone*, Palazzo Bricherasio, Torino  
2008 *Bateau Ivre*, a cura di M. Meneguzzo, Cantina Icaro, Montepulciano, Si

2007 *ISCP Open Studio Weekend*, International Studio & Curatorial Program, New York (USA)  
2007 *Fatto in Svezia*, a cura di O. Aschan, Museo Röda Sten, Göteborg (S)  
2007 *Arcani Maggiori*, a cura di M. Kaufmann, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
2007 *La Giovine Italia*, a cura di R. Barilli, Pinacoteca Nazionale, Bologna  
2006 *Il marmo e la celluloido*, a cura di M. Senaldi, Parco e Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta, Lu  
2005 *La Scultura Italiana del XX secolo*, a cura di M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
2005 *Art of Italian Design*, a cura di A. e F. Mendini, Megaron Plus, Atene (GR)  
2005 *SerrOne, Biennale Giovani*, a cura di L. Beatrice, M. Corgnati, G. Marziani, M. Meneguzzo, M. Vescovo, Serrone della Villa Reale, Monza, Mb  
2005 *Crysalis - Biennale d'Arte Contemporanea*, a cura di G. De Palma, Castello Svevo, Bari e Trapani (vincitore)  
2005 *Defrag*, a cura di I. Quaroni, N. Mangione, Fabbrica del Vapore, Milano  
2003 Tirana Biennale 2, sezione a cura di M. Robecchi, Tirana (Al)  
2003 IV Premio Querini Stampalia FURLA per l'arte, a cura di C. Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

#### Premi e riconoscimenti

2007 ISCP- International Studio and Curatorial Program, New York (USA)

### Maggie Cardelús

(Alexandria, Virginia, USA, 1962).  
Vive e lavora a Milano.

#### Mostre personali

2011 *Maggie Cardelús*, Galleria Fucares, Madrid (E)  
2007 *Looking for time*, kaufmann repetto, Milano  
2007 *Looking for time*, Galleria Fucares, Madrid (E)  
2004 *Maggie Cardelús. Bird people*, Galerie Thaddeus Ropac, Parigi (F)  
2004 *Zoo's Days*, Galleria Fucares, Almagro (E)  
2003 *Laura's inheritance*,

kaufmann repetto, Milano  
2001 *Maggie Cardelús. Vanishing points*, Galerie Thaddeus Ropac, Parigi (F)  
2001 *Hearth pieces*, Galleria Fucares, Madrid (E)  
2001 *Circus*, Deitch Projects, New York (USA)  
2000 *White pieces*, galleria kaufmann repetto, Milano  
2000 Galleria Fucares, Madrid (E)  
2000 *Matrix*, Galleria Fucares, Almagro (E)

#### Mostre collettive

2011 *Memoria Variabile*, a cura di G. Foschi, C. Pellegrini, Galleria Milano, Milano  
2010 *Al di là delle apparenze opache*, a cura di G. Foschi, Fotografia Europea, Museo dei Frati Cappuccini, Reggio Emilia  
2010 *Collección II*, CA2M, Centro de Arte Dos 2 de Mayo, Madrid (E)  
2009 *Something has to stay*, a cura di F. Kitagawa, Echigo Tsumari Art Triennale, IV edizione, regione Echigo-Tsumari (J)  
2009 *Cluster*, con Daniela De Lorenzo, a cura di M. Panzera, Galleria Maria Grazia del Prete, Roma  
2009 *Modernstarts. Arte contemporáneo en la colección circa XX- Pilar Citoler*, Sala Museística Cajasur, Cordoba (E)  
2009 *House of Stories*, a cura di J. Stoff, C. Weisser, Linz 2009 European Capital of Culture, Linz (A)  
2008 *Artifacts*, a cura di D. Trunfio, progetto AlbumdiFamiglia, La Galerie, Mirafiori Motor Village, Torino  
2008 *Enlaces+Tres. Últimas adquisiciones y obras no expuestas de la Colección Arte Contemporáneo*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Espanol, Valladolid (E)  
2008 *Cohabitation: 13 artists and collage*, kaufmann repetto, Milano  
2008 *Lenguajes de Papel. Colección Circa XX. Pilar Citoler*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (E)  
2007 *La Femenidad en el Arte*, a cura di M. Oropesa, La Fundación Caja Castellón-Bancaja, Valencia (E)  
2006 *Appunti per una storia della fotografia al femminile*, a cura di K. Damy, G. Scimé, M. Trevisan, Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia, Museo di Santa Giulia, Brescia  
2005 *Alterative Paradise*, a cura di E. Yoshioka, 21st Century Museum

of Contemporary Art, Kanazawa (J)  
2005 *Collection 2*,  
a cura di P. Piguet, Fondation  
pour l'art contemporain Claudine  
et Jean-Marc Salomon, Annecy (F)  
2004 *Bambini nel tempo*,  
cura di S. Risaliti, M. Scolaro,  
Palazzo Te, Mantova  
2003 *Imago*, a cura di A. Bruciati,  
GC. AC, Monfalcone, Go  
2002 *ex.IT. Nuove geografie  
della creatività italiana*, a cura  
di F. Bonami, Fondazione Sandretto  
Re Rebaudengo, Torino  
(vincitrice Premio Popolare)

#### **Formazione**

1992 Master of Fine Arts Degree  
in Combined Media,  
Hunter College, New York (USA)  
1988 Master of Architecture,  
Columbia University GSAPP,  
New York (USA)  
1985 Bachelor of Arts Degree  
in Art History and Studio Art,  
Wellesley College (USA)

#### **Marco Cordero**

(Roccavione, Cn, 1969).  
Vive e lavora a Torino.

#### **Mostre personali**

2010 *senza libro (con memoria)*,  
installazione, a cura  
di A. Melarangelo, F. Referza,  
Festa Democratica Nazionale  
sulla cultura, Parco della Basilica  
di Collemaggio, L'Aquila  
2010 *Marco Cordero. Sei stata tu?*,  
a cura di F. Solero,  
41 artecontemporanea, Torino  
2007 *Marco Cordero. Aria*,  
41 artecontemporanea, Torino

#### **Mostre collettive**

2010 *Gallery Collection Vol. 1*,  
41 artecontemporanea, Torino  
2010 *BARRIERA C'ENTRO*.  
*Il futuro di Torino si sposta a nord*,  
a cura di Urban Center Metropolitano,  
p.za San Carlo, Torino  
2009 *Il Castello di Rivara apre  
le cantine*, a cura di F. Solero,  
Centro d'Arte Contemporanea  
Castello di Rivara, Rivara, To  
2009 *Arte Fiera Art First*,  
41 artecontemporanea, Bologna  
2007 *Artissima*,  
41 artecontemporanea, Torino  
2007 *Cocci aguzzi di bottiglia*,  
con Ester Viapiano, a cura

di F. Referza, Banca di Teramo,  
Sala Gambacorta, Teramo  
2006 *Storie*, a cura di O. Gambari,  
BI ESSE, Alessandria  
2005 *Au pied de la lettre*, con Anthony  
Lanzenberg, Bétonsalon, Parigi (F)  
2005 *Energia, Quattro Passi*,  
installazione, Spazio Artisti,  
Cortile del Maglio, Torino  
2005 *L'ombra del guerriero  
(Kagemusha) - L'Uomo, il Corpo,  
l'Energia*, a cura di M. Centonze,  
Palazzo Barolo, cortile del Maglio,  
ex Arsenale Militare, Torino  
2003 *Collettiva di scultura*,  
Fondazione Peano, Cuneo  
2001 Spazio Setz, Berlino (D)  
2000 *Menotrenta*, a cura di T. Conti,  
G. Curto, O. Gambari, M. Sciaccaluga,  
CESAC, Caraglio, Cn  
1999 *Come spiegare a mia madre  
che quello che faccio serve a  
qualcosa*, incontro, Progetto Oreste,  
in occasione di dAPER tutto,  
Biennale di Venezia, Venezia  
1998 *Accademia Albertina*  
di Belle Arti, Torino  
1997 VIII Biennale del Mediterraneo,  
*Alta Marea*, a cura di B. Canestrini,  
Chieri, To  
1997 *Come spiegare a mia  
madre che quello che faccio serve  
a qualcosa*, convegno,  
Link Project, Bologna  
1996 *Into The Oven, artisti SCI-Arch  
di Los Angeles e dell'Accademia  
Albertina di Torino*, Munlab,  
Fornace Carena, Cambiano, To  
1995 *EAST international*, Norwich  
University College of the Arts,  
Norwich (UK)  
1994 *Concorso di idee  
per una scultura con l'acqua*,  
San Giuliano Terme, Pi  
1992 *Premio Saccarello di scultura*,  
Tenda, Cn

#### **Barbara De Ponti**

(Magenta, Mi, 1975).  
Vive e lavora a Milano.

#### **Mostre personali**

2010 *La luce naturale delle stelle*,  
Progetto vincitore LED Award,  
Civico Planetario Ulrico Hoepli, Milano  
2009 *Speaking things*.  
*Flat Land*, id11, Delft (NL)  
2009 *45° 28' N, 9° 12' E. Planning  
constellation*, Ciocca Arte  
Contemporanea, Milano  
2007 *Torino. Percorsi urbani*,

a cura di A. Pioselli, Studio, Torino  
2007 *Interni*, curato da R. Borghi,  
Milly Pozzi arte contemporanea,  
Como  
2005 *Urbs*, Spazio Senzaitolo, Roma  
2003 *Carte di transito*,  
a cura di L. Beatrice,  
Silbernagl Undergallery, Milano

#### **Mostre collettive**

2010 *Looks good on paper*, a cura  
di M. Munari, Anfiteatro Arte, Milano  
2008 *Simmetria personale*,  
a cura di A. Gaspari,  
Fabbrica Borroni, Bollate, Mi  
2008 *Versus XIV*, a cura  
di F. Referza, Velan Center  
for Contemporary Art, Torino  
2008 *Architetture sensibili*,  
a cura di L. Giusti, Centro d'Arte  
Contemporanea Castello di Rivara,  
Rivara, To  
2008 *CHIARIMENTI. Luce Arte  
Industria*, a cura di I. Bignotti,  
Villa Mazzotti, Chiari, Bs  
2007 *International light workshop*,  
Gallery A22, Budapest (H)  
2007 *Interazioni. Strutture spaziali*,  
con Carlo Bernardini, a cura  
di L. Caramel, Milly Pozzi arte  
contemporanea, Como  
2007 *Arte Contemporanea  
in Lombardia. Generazione anni '70*,  
a cura di C. Rizzi, Civico Museo  
Parisi Valle, Maccagno, Va  
2006 *Premio Mantero per l'arte  
giovane*, a cura di R. Borghi, P. Martin  
Llopis, La Tessitura Gallery, Como  
2006 *Contemporanea Giovani 4*.  
*Città e non città*, a cura di R. Borghi,  
A-shed, ex-Ticosa, Como  
2006 *Rozzano: città morfosi*, a cura  
di J. Ceresoli, Centro Culturale  
Cascina Grande, Rozzano, Mi  
2005 *Feedback*, a cura di M.  
Casanova, CACT, Bellinzona (CH)  
2005 *Premio Celeste*, a cura  
di G. Marziani, Magazzini del Sale  
di Palazzo Pubblico, Siena  
2005 *Filophilo*, Miniartextil,  
XV edizione, a cura di L. Caramel,  
ex chiesa San Francesco, Como  
2004 *Allarmi. Zona creativa  
temporaneamente valicabile*,  
a cura di N. Mangione, I. Quaroni,  
A. Trabucco, I. Zucca Alessandrelli,  
Caserma De Cristoforis, Como  
2004 *Moving*, a cura di R. Borghi,  
L. Bruni, M. Farronato, A. Franson,  
M. Papa, Cassero delle Mura  
Medicee, Grosseto  
2004 *Contemporanea Giovani 2*.

*Tra cronaca e storia*,  
a cura di F. Arensi,  
R. Borghi, C. Ghielmetti,  
E. Gravagnuolo, A-shed,  
ex-Ticosa, Como

#### **Formazione**

2006 Workshop con Adrian Paci,  
Viafarini, Milano  
2000 Master in Contemporary Art  
Communication, Accademia  
di Belle Arti di Brera, Milano  
1999 Diploma all'Accademia di Belle  
Arti di Brera, sezione pittura, Milano

#### **Evol**

(Heilbronn, D, 1972).  
Vive e lavora a Berlino (D).

#### **Mostre personali**

2011 VOLTA NY, WILDE Gallery,  
New York (USA)  
2010 *EVOL*, Galerie  
Bodson-Emelinckx, Bruxelles (B)  
2010 *Breakable Products*, Galerie  
Brötzing Art, Pforzheim (D)  
2010 *Balancity*, German Pavilion,  
World Expo, Shanghai (CN)  
2009 *EVOL. New Work*,  
WILDE Gallery, Berlino (D)

#### **Mostre collettive**

2010 *Pubic Viewing: Recent  
photographs by EVOL and  
JUST*, WILDE Gallery, Berlino (D)  
2010 Premio Lissone, Museo d'arte  
contemporanea, Lissone, Mb  
2010 Premio ARTE/SLICK, SLICK,  
WILDE Gallery, Parigi (F) (vincitore)  
2010 *Re-Imagining Architecture.*  
*Between Fact and Fiction*, a cura  
di L. Feireiss, AedesLand, Berlino (D)  
2010 *NUART*, Street Art Festival,  
Stavanger (N)  
2010 *Summer Invitational*,  
Jonathan LeVine Gallery,  
New York (USA)  
2010 *Constructed Spaces*,  
Gist Galerie, Amsterdam (NL)  
2010 Art Chicago, WILDE Gallery,  
Chicago (USA)  
2010 Scope NY, WILDE Gallery,  
New York (USA)  
2009 *ARTotale-Leuphana Urban  
Art Project*, Luneburgo (D)  
2009 *Ostrale*, Zentrum für  
zeitgenössische Kunst, Dresda (D)  
2009 *Street/Studio*, Irvine  
Contemporary, Washington (USA)  
2009 *Berliner Unkraut*, a cura di G.  
Scott, J. Howell, 111 Minna Gallery,

San Francisco (USA)  
2009 *Papertrail*, a cura di  
S. Perelman, Judi Rotenberg Gallery,  
Boston (USA)  
2009 Preview Berlin,  
WILDE Gallery, Berlino (D)  
2009 Scope NY, WILDE Gallery,  
New York (USA)  
2008 *CTINK, EVOL & Pisa73*,  
Galerie Itterance, Parigi (F)  
2008 *OFF THE WALL.*  
*From Vandalism to Urban Art*,  
WILDE Gallery, Berlino (D)  
2008 *Walden im U.F.O.*, projekthaus,  
Galerie Walden, Berlino (D)  
2007 *Ct'ink*, con Pisa73,  
Basementzid, Heilbronn (D)  
2006 *Secret Showroom*, con Pisa73,  
D-cide, Deerbln, UNDENK crew,  
Colonia, Berlino, Barcellona  
2006 *Absolute Search*, con Mark  
Jenkins, Thundercut, Influenza,  
Niels Post e altri, Centrum  
Beeldende Kunst, Rotterdam (NL)  
2006 *From where I stand*,  
con Pisa73, Onno Poeisz, Karski,  
Connor Harrington, Mark  
McCoullough, Arttrail, Cork, (IRL)  
2005 *Ct'ink*, con Pisa73,  
Ronin Gallery, Norimberga (D)  
2005 *A world of influence*, con  
Pisa73, Lesley Reppeteaux, Nick  
Walker e Logan Hicks, Urbis Artrium  
Gallery, San Francisco (USA)

#### **Formazione**

2001 Diploma in design del prodotto,  
Hochschule für Gestaltung,  
Schwäbisch Gmünd (D)  
2000 Kuopio Academy of Design,  
Kuopio (FIN)

#### **Chris Gilmour**

(Stockport, Cheshire, UK, 1973).  
Vive e lavora a Udine.

#### **Mostre personali**

2011 *Chris Gilmour - Non è tutto  
come sembra*, MARCOROSI  
artecontemporanea, Milano  
2008 *All things solid*,  
Freight and Volume, New York (USA)  
2007 *Disposable*, a cura  
di G. Bartorelli, Perugi  
artecontemporanea, Padova  
2006 *Pussy Galore*, Freight  
and Volume, New York (USA)  
2004 *Boxes*, a cura di G. Bartorelli,  
Perugi artecontemporanea, Padova  
2001 *Objects*, a cura di S. Zannier,  
Perugi artecontemporanea, Padova

#### **Mostre collettive**

2010 *Suspense*, Fondazione  
Bevilacqua La Masa, Venezia  
2009 Whatcom Museum,  
Lightcatcher Building,  
Bellingham (USA)  
2009 art forum berlin, Perugi  
artecontemporanea, Berlino (D)  
2009 *Slash!/Paper under the knife*,  
a cura di D. Revere, L. Stern, MAD  
Museum, New York (USA)  
2009 *Limite alla rovescia*,  
a cura di D. Capra, E. Forin,  
Palazzo Minucci, Vittorio Veneto, Tv  
2008 *This end Up: The Art of  
Cardboard dates*, The San Jose  
Museum of Art, San Jose (USA)  
2008 SH Contemporary, Perugi  
artecontemporanea, Shanghai (CN)  
2008 MACO Mexico art fair,  
Perugi artecontemporanea,  
Città del Messico (MEX)  
2008 Arte Fiera Art First,  
Perugi artecontemporanea, Bologna  
2007 Pulse Miami, Perugi  
artecontemporanea, Miami (USA)  
2007 *Pleins Phares/ Full Beam*,  
Cit  de l'Automobile, Mulhouse (F)  
2007 *Palinsesti*, a cura  
di A. del Puppo, G. Sirch,  
San Vito al Tagliamento, Pn  
2007 ARCO Madrid, Perugi  
artecontemporanea, Madrid (E)  
2006 VII Premio Cairo, Palazzo  
della Permanente, Milano (vincitore)  
2005 *Il Paesaggio Italiano  
Contemporaneo*,  
a cura di M. Meneguzzo  
Palazzo Ducale, Gubbio, Pg  
2005 *Defrag*, a cura di  
I. Quaroni, N. Mangione,  
Fabbrica del Vapore, Milano  
2005 *Beauty so difficult*,  
a cura di M. Robecchi,  
Fondazione Stelline, Milano  
2003 *Meravee*, a cura  
di S. Zannier, Villa di Ariis, Udine  
2001 *Storie contemporanee*,  
a cura di P. Tognon,  
Museo Archeologico, Bergamo  
2001 *Orange Juice*, a cura  
di E. Nobile Mino, Casa delle  
letterature - Spazio Futuro, Roma  
2001 *Popheart e generazione MTV*,  
a cura di G. Bartorelli,  
Light Gallery, Faenza, Ra  
2001 *Such a Joy*, a cura di  
M. Altavilla, G. Bartorelli, D. Lotta,  
Galleria Comunale Arte  
Contemporanea, Castel San Pietro, Bo  
2001 *Sculpture*, a cura di G. Bartorelli,  
Perugi artecontemporanea, Padova

2001 *Lovers*, a cura di D. Lotta e E. Bordignon, Mutandis, Bologna  
1998 *Zoo*, a cura di V. Tandy, Heaton Hall, Manchester City Galleries, Manchester (UK)

### Angela Glajcar

(Magonza, D, 1970).  
Vive e lavora a Nieder-Olm (D).

#### Mostre personali

2010 *Carta spaziale*, Galleria Grossetti, Milano  
2010 *Ad id temporis*, Sint-Anna-ten-Driekenkerk, Anversa (B)  
2009 *AD LUCEM*, Kunststation Sankt Peter Köln, Colonia (D)  
2009 *Innen – raum – aussen*, Galerie Löhr, Mönchengladbach (D)  
2009 Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen (D)  
2009 Galerie C. Wichtendahl, Berlino (D)  
2009 *Arsis*, installazione, Kunstraum Hüll, Drochtersen Hüll (D)  
2009 *Carta Spaziale*, Fondazione Ripamonti, Como  
2008 *Sculpture céleste*, Cartiera Kayserberg (F)  
2008 *inside – outside*, Kunstverein Siegen, Siegen (D)  
2007 Galerie Maurer, Francoforte (D)

#### Mostre collettive

2011 *White Meditation Room*, Sa18, Bologna  
2011 Art Cologne, Galleria Grossetti / Galerie Löhr, Colonia (D)  
2011 BAG - Bocconi Art Gallery, Milano  
2011 Museo Lamborghini, Sant'Agata Bolognese, Mo  
2011 Heinrich Haus, Neuwied Engers (D)  
2010 *Regionale*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (D)  
2010 Arte Fiera Art First, Galleria Grossetti, Bologna  
2010 Art Cologne, Galleria Grossetti / Galerie Löhr, Colonia (D)  
2009 Art Cologne, Grossetti Arte Contemporanea, Colonia (D)  
2009 *Selection 2009*, Grossetti Arte Contemporanea, Milano  
2009 ArtVerona, Grossetti Arte Contemporanea, Verona  
2009 *Qui è altrove*, a cura di F. Poli, F. Referza, Palazzo De Sanctis, Castelbasso, Te  
2009 Arte Fiera Art First, Grossetti Arte Contemporanea, Bologna

2008 *Paper Biennale Holland*, Codamuseum Apeldoorn e Rijswijk Museum (NL)  
2008 ArtVerona, Grossetti Arte Contemporanea, Verona  
2008 *Dialogue poétique*, Château de Vaudrémont (F)  
2008 Galerie Aphold, Basilea (CH)  
2007 *Geometrisk Abstraktion XXVI*, KonstruktivTendens, Stoccolma (S)  
2007 *Schwebend*, Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Magonza (D)  
2007 *Plus*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden (D)  
2006 ZVAB-Phoenix Art Preis (vincitrice)  
2005 Emy Roeder Preis, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen (D) (vincitrice)

#### Formazione

1991-98 Studia scultura all'Accademia der Bildenden Künste, Norimberga (D).

### Paolo Gonzato

(Busto Arsizio, Va, 1975).  
Vive e lavora a Milano.

#### Mostre personali

2010 *Gaijin*, per Japan Brand, a cura di P. Gallio, MIMAMOCA Berlin, Berlino (D)  
2010 *Paolo Gonzato. Japan Brand*, Palazzo Ducale, Genova  
2009 *It's not right*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2009 *Endless 16.39*, Mars - Milan artist run space, Milano  
2008 *Karaoke Paradise*, Residenza d'Artista, Palazzo Della Quercia, Roccagloriosa, Sa  
2005 *Smoke Rings*, T293, Napoli  
2004 *Gold Experience*, a cura di E. Bordignon, neon>projectbox, Milano  
2003 *The Sound of Ego*, a cura di F. Pasini, Studio Gariboldi, Milano  
2003 *Private Garden*, a cura di M. Altavilla, Studio Ercolani, Bologna  
2001 *Reflected Landscape*, T293, Napoli  
2000 *Paolo Gonzato*, a cura di G. Del Vecchio, Galleria Studio Legale, Caserta

#### Mostre collettive

2011 *I, in my intricate image*, a cura di M. Paderni, FARNESPAZIO - Galleria del Toro, Arte Fiera OFF, Bologna

2010 *La Sostenibile Leggerezza dell'Essere. La Metafora dello Spazio 2*, a cura di A. Bruciati, D. Di Maggio, L. Hegyi, XII Mostra Internazionale di Architettura, Arsenale Novissimo, Le Tese di San Cristoforo, Venezia  
2010 *Soap float*, a cura di L. Trevisani, Marsèlleria, Milano  
2010 *Senses*, a cura di M. Tagliafierro, Erastudio Apartment Gallery,  
2010 *No Soul For Sale*, a cura di M. Gioni, M. Cattelan, C. Alemani, Turbine Hall, Tate Modern, Londra (UK)  
2010 *Mr. Potato's Head, La scultura è cangiante per natura*, a cura di L. Trevisani, CARS, Omegna, Vb  
2010 *Tappeto verde. Solo per sfogar il core*, a cura di G. De Francesco, Galleria Luisa Delle Piane, Milano  
2010 *Non totalmente immemori. Né completamente nudi #2*, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, GC.AC, Monfalcone, Go  
2009 *Non voltarti adesso! / Don't Look Now!*, a cura di M. Farronato, Ca' Pesaro, Venezia  
2008 *Qui e Adesso*, a cura di L. Bruni, Villa Romana, Firenze  
2008 *Soft Cell, Dinamiche nello spazio in Italia*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 *Il rimedio perfetto*, a cura di M. Tagliafierro, Galleria Riccardo Crespi, Milano  
2008 *Leftovers*, a cura L. Cerizza, J. Chert, Micamoca Berlin, Berlino (D)  
2008 Plusdesign, Milano  
2006 *L'immagine sottile 01. Nuove acquisizioni*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2007 *Lightness*, con Emanuele Becheri, a cura di M. Paderni, neon>campobase, Bologna  
2007 *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900*, MART, Rovereto, Tn  
2007 *What remains. Quello che resta*, a cura di M. Tagliafierro, Lambretto Art Project, Milano  
2007 *Bellavita*, a cura di D. Isaia, C. Natalicchio, New Chinatown Barbershop Gallery, Los Angeles (USA)  
2007 *Re-Enacted Painting*, a cura di M. Farronato, Viafarini, Milano  
2006 *Cortocircuito, Coincidenze e incontri scenici*, a cura di M. Tagliafierro, ex palazzo Enel, Novara  
2003 *Via libera*, a cura di G. Di Pietrantonio, A. Vettese, Viafarini, Milano

### James Hopkins

(Stockport, Cheshire, UK, 1976).  
Vive e lavora a Londra (UK).

#### Mostre personali

2008 Unosunove Arte Contemporanea, Roma  
2007 Max Wigram Gallery, Londra (UK)  
2006 *Wasted Youth*, Cosmic Galerie, Parigi (F)  
2006 *Hole in My Eye*, Max Wigram Gallery, Londra (UK)  
2005 *Heliotrope*, Whitechapel, Project Room, Londra (UK)  
2005 *From This End to That*, Rivington Arms, New York (USA)  
2003 *Limbo of the Lost*, MW Projects, Londra (UK)

#### Mostre collettive

2010 Guerrero Gallery, San Francisco (USA)  
2010 *Dawnbreakers*, John Hansard Gallery, Southampton (UK)  
2010 *A Trick of the Light*, Primo Alonso Gallery, Londra (UK)  
2009 *The Beauty of the Mistake*, Lisbona (P)  
2009 *Saxon*, Schwartz Gallery, Londra (UK)  
2009 *EASTinternational*, Norwich University College of the Arts, (UK)  
2009 *EAT ME - DRINK ME*, The Goss-Michael Foundation, Dallas (USA)  
2009 *Natural Wonders: New Art From London*, Baibakov Art Projects, Mosca (RUS)  
2008 *Le renouveau du temps*, Maison Guerlain, Parigi (F)  
2008 *Inside Outside*, NewArtCentre, Roche Court, Salisbury, Wiltshire (UK)  
2008 *Gravity. Collection Ernesto Esposito*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitovia-Gasteiz (E)  
2008 *Mirrors and Secret Desires*, Hamburger Kunsthalle, Amburgo (D)  
2008 *The Other Way Around*, Cosmic Galerie, Parigi (F)  
2008 *Hiroshima Art Document 2008*, The Former Bank of Japan Hiroshima branch, Hiroshima (J)  
2008 *The Freak Show*, Mint Museum, Parigi (F)  
2008 *Artists' Playground*, Sudeley Castle garden sculpture exhibition, Sudeley (UK)  
2007 *World Receiver*, Hamburg Kunsthalle, Amburgo (D)

2007 *Balance*, Unosunove Arte Contemporanea, Roma  
2007 *The Freaks Show*, MOCA, Musée d'art contemporain de Lyon, Lione (F)  
2007 *Space Oddity*, Cosmic Galerie, Parigi (F)  
2007 *Timer*, a cura di G. Mercurio, D. Paparoni, Triennale Bovisa, Milano  
2007 *Valladolid Sculpture Biennial*, Hospedería Patio of the Monastery of San Benito, Valladolid (E)  
2006 *Choosing My Religion*, Kunstmuseum Thun, Thun (CH)  
2006 *A Brighter Day*, James Cohan Gallery, New York (USA)  
2005 *All Boys*, rue du Chantier, Bruxelles (B)  
2005 *Collection 2*, a cura di P. Piguet, Foundation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy (F)

#### Formazione

2001–2002 MA Fine Art, Goldsmiths College, University of London, Londra (UK)  
2000–2001 Postgraduate Diploma in Fine Art, Goldsmiths College, University of London, Londra (UK)  
1995–1998 BA (Hons) Fine Art Sculpture, University of Brighton, Brighton (UK)

### Dacia Manto

(Milano, 1973).  
Vive e lavora a Bologna e Milano.

#### Mostre personali

2010 *Bower*, a cura di Spaziorazmataz, L. Giusti, Magazzino 1b, Prato  
2010 *Metcalfa*, Milan Artist Run Space, Milano  
2010 *Omphalina*, a cura di S. Vendrame, PricewaterhouseCoopers, Milano  
2009 *Critica in Arte*, a cura di C. Casali, MAR, Ravenna  
2009 *Walden*, Artificerie Almagià, Ravenna  
2008 *Jardin planétaire*, a cura di M. Tagliafierro, Galleria Klerkx, Milano  
2007 *Olympia*, Galerie Davide Di Maggio, Berlino (D)  
2006 *Dacia Manto*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2006 *Sine Macula*, a cura di F. Pasini, Galleria Studio Legale, Caserta  
2006 *Vuoti d'Aria*, a cura di G. Papi, Laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola, Fc

2006 *Deneb*, a cura di A. Bernucci, Galleria Comunale dell'Immagine, Rimini  
2005 *Agreste*, Galleria Klerkx, Milano  
2005 *Emerse*, a cura di A. Bernucci, Galleria Comunale S. Croce, Cattolica, Rn  
2004 *Luminescente*, Hortus Conclusus, Jesi, An  
2003 *Chambre a louer. Progetto Giovani Artisti*, Casa Bastelli, Bologna

#### Mostre collettive

2010 *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, a cura di F. Pasini, A. Vettese, MAGA, Gallarate, Va  
2010 *Off and free*, Seal festival of independent film, ciclo Promenade, Seul (ROK)  
2010 *Private garden*, a cura di C. Cravero, PAV, Torino  
2010 *Concerning space*, a cura di D. Bigi, Palazzo Comunale, San Donato Val di Comino, Roma  
2010 *Premio Agenore Fabbri, Nuove posizioni dell'arte italiana*, Fondazione Vaf, Stadtgalerie, Kiel (D)  
2010 *Sala d'attesa*, Festival d'Arte Contemporanea, a cura di A. Saviotti, M. Liosi, sedi varie, Faenza, Ra  
2010 *Non totalmente immemori, né completamente nudi*, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, GC.AC, Monfalcone, Go  
2009 *Fragile, Terres d'empathie*, a cura di L. Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (F)  
2009 *Daejeon Museum of Art*, Daejeon (ROK)  
2009 *Green Platforms*, a cura di L. Giusti e V. Gensini, CCCS, Palazzo Strozzi, Firenze  
2009 *A fior di pelle. Pratiche disegnative a confronto*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 IX Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano  
2008 *Mediations, Voyage sentimental*, a cura di L. Hegyi, XIII Biennale di Poznan, Poznan (PL)  
2008 *Geniali - Premio Alitalia per la Giovane Arte*, CIAC, Genazzano, Rm  
2008 *Soft Cell: dinamiche dello spazio in Italia*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 *Drawings in action - Disegni animati dall'Italia*, a cura di L. Giusti, Centro Pecci, Prato  
2007 *Drawing Out 1*, a cura di L. Giusti, Biagiotti Progetto Arte, Firenze  
2007 *What remains. Quello*

*che resta*, a cura di M. Tagliaferro, Lambretto Art Project, Milano  
2007 *Art Video Lounge*, a cura di S. Schultze, Preview Berlin, Berlino (D)  
2007 *SerrONE. Biennale Giovani Monza 07*, a cura di C. Antolini, M. Galbiati, C. Gatti, C. Ghielmetti, L. Giusti, Serrone della Villa Reale, Monza, Mb  
2007 *Allarmi 3 - Nuovo contingente*, a cura di C. Antolini, I. Quaroni, A. Trabucco, A. Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como  
2006 *L'immagine sottile 01. Nuove acquisizioni*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2005 *Aperto per lavori in corso*, a cura di F. Pasini, PAC, Milano  
2005 *Il tempo della memoria*, Magazzini del Sale, Cervia, Ra

#### **Formazione**

2000 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna

#### **Umberto Manzo**

(Napoli, 1960).  
Vive e lavora a Napoli.

#### **Mostre personali**

2011 *Umberto Manzo*, Galleria Xavier Fiol, Palma di Maiorca (E)  
2008 *Umberto Manzo*, Studio Trisorio, Roma  
2008 *Umberto Manzo*, Studio Trisorio, Napoli  
2008 *Umberto Manzo*, Studio 34, Salerno  
2007 *Galleria Xavier Fiol*, Palma de Mallorca (E)  
2005 *Umberto Manzo*, Studio Trisorio, Roma  
2005 *Umberto Manzo*, Studio Trisorio, Napoli  
2004 *Studio 34*, Salerno  
2003 *Umberto Manzo*, Castel dell'Ovo, Napoli  
2001 *Studio 34*, Salerno  
2000 *Studio Trisorio*, Napoli  
1999 *Umberto Manzo - opere recenti*, Galleria dello Scudo, Verona  
1997 *Galleria Cargo*, Marsiglia (F)

#### **Mostre collettive**

2010 *Saluti da Napoli*, a cura di A. Manfredi, CAM, Casoria, Na  
2010 *Silenziose complicità*, a cura di A. Sanna, Centro per l'Arte contemporanea

Open Space, Catanzaro  
2010 *Impeachment - L'Italia fatta a pezzi*, a cura di P. Pappa, Villa Bruno, San Giorgio a Cremano, Na  
2009 *Carte d'Accademia*, a cura di A. Spinelli, A. Spinosa, M. A. Tagliatela, Accademia di Belle Arti, Napoli  
2007 *Turn tu Stone*, a cura di M.G. Mancini, Museo Mineralogico Campano, Vico Equense, Na  
2002 *Invito alla Corte del Duca*, a cura di M. Izzolino, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, San Martino Valle Caudina, Av  
2002 *Due + Due. Longobardi*, Manzo, Rusciano e Torchia, Studio 34, Salerno  
2002 *Piazza Dante. Le Stanze dell'Arte*, a cura di V. Trione, Tullio Pironti Editore, Napoli  
2000 *Leaves*, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila  
2000 *Lo scandalo dello spirito*, Castello Cinquecentesco Muspac, L'Aquila  
2000 *BNL: una banca per l'arte oltre il mecenatismo*, Chiostro del Bramante, Roma  
2000 *Bandiere di maggio 2000*, a cura di E. Cicelyn, Piazza del Plebiscito, Napoli  
2000 *Castelli in aria. Arte di fine millennio*, a cura di A. Tecce, Castel Sant'Elmo, Napoli  
1999 *Arte moltiplicata. Stampe d'arte: ultime generazioni*, a cura di R. Iannella, Pinacoteca Comunale, Bagnacavallo, Ra  
1999 *Il Bosco Sacro dell'Arte. Arti e giovani in dialogo nel Real Bosco di Capodimonte*, a cura di A. Trimarco, Bosco di Capodimonte, Napoli  
1996 XII Quadriennale, *Italia 1950-1990. Ultime generazioni*, Palazzo delle Esposizioni, Stazione Termini, Ala Mazzoniana, Roma

#### **Paola Margherita**

(Roma, 1970).  
Vive e lavora a Pozzuoli, Na.

#### **Mostre personali**

2008 *Paola Margherita. Derivazioni*, a cura di R. Gramiccia, Galleria Hybrida Contemporanea, Roma  
2006 *Paola Margherita. Primavera scultura*, a cura di M. Mango, Galleria 42 Contemporaneo, Modena

2005 *Tutte quelle che ho dato e che ho avuto*, installazione permanente, Stazione Circumvesuviana, Acerra, Na  
2004 *Paola Margherita*, Galleria Rubin - Spazio News, Milano  
2001 *Paola Margherita. Skulpturen und Zeichnungen*, Film Kunst Fest, XI edizione, Holstein Haus, Schwerin (D)  
2001 *Skulpturen und Zeichnungen*, Istituto Italiano di Cultura, Berlino (D)  
1996 *Forme e Spazio*, Archivio Fotografico Parisio, Napoli

#### **Mostre collettive**

2008 *Small forms, great attitudes*, a cura di M. Tonelli, Galleria Rubin, Milano  
2008 MiArt, Galleria 42 Contemporaneo, Milano  
2008 *Arte Fiera Art First*, Galleria 42 Contemporaneo, Bologna  
2007 *Hybrida Group Show*, Hybrida Contemporanea, Roma  
2006 *Wonderwoman*, a cura di P. Di Maggio, A. Demanes, Città Della Scienza, Napoli  
2006 *Bau Bau*, Galleria 42 Contemporaneo, Modena  
2005 *Crossover. Art & Fashion Made in Italy*, a cura di F. Poletti, Galleria d'arte Stragapede Perini, Milano  
2005 *Il Paesaggio Italiano Contemporaneo*, Palazzo Ducale, a cura di M. Meneguzzo, Gubbio, Pg  
2005 *Art Frankfurt*, Galleria Rubin, Francoforte, (D)  
2004 *Premio Mario Razzano*, Museo del Sannio e Rocca dei Rettori, Benevento  
2004 *Art Frankfurt*, Galleria Rubin, Francoforte, (D)  
2003 *Anteprima Napoli*, XIV Quadriennale d'Arte, Palazzo Reale, Napoli  
2002 *Napoli Anno Zero qui e ora*, a cura di G. Maraniello, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli  
2001 *Premio Internazionale d'Arte Pavia - Giovane Arte Europea*, I Edizione, Castello Visconteo, Pavia  
2000 *Castelli in aria*, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli

#### **Formazione**

1993 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli, sezione Scultura

### Andrea Mastrovito

(Bergamo, 1978).  
Vive e lavora a Seriate, Bg  
e a New York (USA).

#### Mostre personali

2010 *Velocità d'automobile + fiori*, Italian Cultural Institute, New York (USA)  
2010 *The Catcher in the Rye*, BC Fine Arts Gallery, Fort Lauderdale (USA)  
2009 *Love is a four-letter word*, Foley Gallery, New York (USA)  
2009 *La Bonne Nouvelle*, Centre d'art Contemporain, Lacoux (F)  
2009 *Pindemonte*, Analix Forever, Ginevra (CH)  
2009 *Enciclopedia dei fiori da giardino*, Assab One, Milano  
2009 *Butterfly installation*, Boutique Dior Homme, Parigi (F)  
2008 *Le jour qui n'arrive jamais*, Galerie Jérôme Ladiray, Rouen (F)  
2008 *Libraries are not made, they grow*, Italian Academy at Columbia University, New York (USA)  
2008 *Nickelodeon*, Galleria 1000eventi e Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
2008 *Black Bag - American Philosophy of Composition*, Foley Gallery, New York (USA)  
2008 *L'origine delle specie*, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze  
2007 *Millionnaire*, Analix Forever, Ginevra (CH)  
2006 *Andrea Mastrovito. In & Out of Life*, a cura di L. Beatrice, L. Carcano, Galleria 1000eventi e Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
2006 *Post Modern*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2005 *Wild Beast Caged*, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze

#### Mostre collettive

2010 *The Sixth Borough*, a cura di M. Slome, J. Navarro, Governors Island, New York (USA)  
2010 *Il Museo Privato*, a cura di G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini, GAMeC, Bergamo  
2010 *Art first*, a cura di J. Draganovic, Aeroporto Marconi, Bologna  
2010 *One shot! Football and contemporary art*, a cura di P.-O. Rollin, B.P.S.22, Charleroi (B)  
2010 *Libri d'artista dalla Collezione Consolandi 1919 - 2009*,

a cura di G. Maffei, A. Vettese, Palazzo Reale, Milano  
2009 *Slash!/Paper under the knife*, a cura di D. Revere, L. Stern, MAD Museum, New York (USA)  
2009 *Italian Artists New York*, Istituto Italiano di Cultura, New York (USA)  
2009 *Una Collezione trasversale*, ALT, Alzano Lombardo, Bg  
2008 XV Quadriennale d'arte di Roma, a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
2008 *Soft Cell, Dinamiche nello spazio in Italia*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2008 *Experimenta*, Ministero degli Affari Esteri, Farnesina, Roma  
2008 *30 pratiche pittoriche in Italia*, a cura di A. Bruciati, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino (SM)  
2007 *Apocalittici e Integrati*, a cura di P. Colombo, MAXXI, Roma  
2007 *Nessuna Paura*, a cura di M. Bazzini, Centro Pecci, Prato, Po  
2007 *La Giovine Italia*, a cura di R. Barilli, Pinacoteca Nazionale, Bologna  
2006 *L'immagine sottile 01. Nuove acquisizioni*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
2006 VII Premio Cairo, Museo della Permanente, Milano  
2006 *Allarmi 2- Il cambio della guardia*, a cura di C. Antolini, N. Mangione, I. Quaroni, A. Trabucco, Caserma de Cristoforis, Como  
2005 *Stefano Arienti & Andrea Mastrovito*, Analix Forever, Ginevra (CH)  
2005 *Beauty Not so difficult*, cura di M. Cingolani, Fondazione Stelline, Milano  
2005 Prague Biennale 2, a cura di L. Beatrice, Karlin Hall, Praga (CZ)

#### Formazione

2001 Diploma all'Accademia Giacomo Carrara di Belle Arti, Bergamo  
1997 Liceo Scientifico F. Lussana, Bergamo

#### Premi e riconoscimenti

2007 New York Prize, Ministero Italiano degli Affari Esteri  
2005 Analix Forever residency award 2005  
2002 Xpress yourself!  
Prize Best Spot Sprite 2002 for MTV

### Valentino Menghi

(Cesena, Fc, 1973).  
Vive e lavora a Milano.

#### Mostre personali

2002 *Dopo pranzo*, Sala Tracce GAI, Forlì, Fc  
2001 *Ortofisica*, Sesto senso, Bologna  
2000 *Piazza del popolo*, via Montanari, Cesena, Fc  
2000 *Agrofisica*, Le Stanze, Bologna  
1999 *Cose mai viste*, Castello di Sorrivoli, Roncofreddo, Fc  
1998 *Tratti e ritratti*, Galleria del Loggiato, Cesena, Fc  
1995 *Persone*, Galleria del Loggiato, Cesena, Fc

#### Mostre collettive

2010 *Luogo Comune lab 2006-2010*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Cesena, Fc  
2009 *Premio Celeste 2009*, Fabbrica Borroni, Bollate, Mi  
2009 *Al di là del bene e del cane. Preludio ad una filosofia della speranza*, a cura di V. Siviero, Garibaldi 7, Bedonia, Pr  
2009 BAF- Bergamo Arte Fiera, Galleria Bianca Maria Rizzi, Bergamo  
2008 *Rumors*, a cura di F. Arensi, L. Beatrice, C. Canali, L. Canova, M. Di Capua, M. di Marzio, G. Marziani, M. Mojana, I. Quaroni, M. Vallora, E. Viola, Caserma Cavalli-Ex Arsenale Borgo Dora, Torino  
2008 Premio Arti Visive San Fedele 2007/2008. *Arte e potere*, a cura di C. Canali, Galleria San Fedele, Milano  
2007 *Sottoterra 02*, a cura di B. Martusciello, Studio Giga, Roma  
2007 *La nuova figurazione - To b continued ...*, a cura di C. Canali, Fabbrica Borroni, Bollate, Mi  
2006 *Sottoterra*, a cura di B. Martusciello, M. Peretti, Studio Giga, Roma  
2006 *Premio Italian Factory*, Caselli di Porta Venezia, Milano, (artista fuori concorso)  
2005 Flash Art Show, performance in varie gallerie, Hotel Sofitel, Bologna  
2005 *Vernice*, Fiera di Forlì, Forlì, Fc  
2005 *Miracolo a Milano*, a cura di A. Riva, Palazzo della Ragione, Milano  
2005 *Caro Babbo Natale*, a cura di C. Antolini, C. Canali, S. Bonomini, Galleria Aus18, Milano

### Formazione

1996 Accademia di Belle Arti di Bologna  
1991 Diploma di maturità artistica a Ravenna

### Sabrina Mezzaqui

(Bologna, 1964).  
Vive e lavora a Marzabotto, Bo.

### Mostre personali

2010 *Forse noi siamo qui per dire: casa, ponte, fontana, brocca, albero da frutti, finestra*, L'Ozio, Amsterdam (NL)  
2010 *Sabrina Mezzaqui - La realtà non è forte*, a cura di S. Ferrari, S. Goldoni, C. Stefani, Museo Civico d'Arte di Modena, Modena  
2010 *Giocatori di perle*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
2009 *Equipaje de mano*, a cura di V. Piazzesi, Istituto Italiano di Cultura - Centro Cultural MOCA, Buenos Aires (RA)  
2008 *Mettere a dimora*, Galleria Continua, San Gimignano, Si  
2007 *Come acqua nell'acqua*, a cura di A. Tecce, Castel Sant'Elmo, Napoli  
2006 *C'è un tempo*, a cura di E. Volpato, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino  
2006 *Quando le parole atterrano*, Galleria Massimo Minini, Brescia  
2005 *Sottolineature*, Galleria Continua, San Gimignano, Si  
2005 *Sabrina Mezzaqui*, a cura di K. Allen, L. Newman, One Severn Street, Birmingham (UK)

### Mostre collettive

2010 *Visione: origine e potere. Energia attraverso le generazioni*, Premio Terna 03 per L'Arte Contemporanea, a cura di C. Collu, G. Marziani, Tempio di Adriano, Roma  
2010 *Linguaggi e sperimentazioni. Giovani artisti della collezione AGI*, Verona, a cura di G. Verzotti, MART, Rovereto, Tn  
2010 *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi*, a cura di F. Pasini, A. Vettese, MAGA, Gallarate, Va  
2010 *La scultura italiana del XXI secolo*, a cura di M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
2010 *Libri d'artista dalla collezione*

*Consolandi 1919-2009*, a cura di G. Maffei, A. Vettese, Palazzo Reale, Milano  
2009 *Fragile. Terres d'emphatie*, a cura di L. Hegyi, Musée d'Art Moderne e altre sedi, Saint-Etienne (F)  
2008 *La Sostenibile Leggerezza dell'Essere. La Metafora dello Spazio*, a cura di L. Hegyi, D. Di Maggio, XI Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, Venezia  
2008 *Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella collezione Cotroneo*, Museo Carlo Bilotti, Roma  
2008 *Liberò libro d'artista libero*, IV Biennale del libro d'artista, a cura di G. Maffei e E. De Donno, Spoleto-Foligno, Pg  
2008 *Micro-narratives, Tentation des petites réalités*, a cura di L. Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (F)  
2008 *Modern Love*, National Museum of Women in the Arts, Washington (USA)  
2008 *Italian Genius Now*, The Travencope House, New Delhi (IND)  
2008 *Italian Genius Now*, Xue Xue institute, Taipei (RC)  
2008 XV Quadriennale d'arte di Roma, a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
2008 *Gli artisti della collezione ACACIA*, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova (vincitrice Premio Acacia 2008)  
2007 *La Parola nell'Arte/The Word in Art*, MART, Rovereto, Tn  
2007 *One Colour*, Galleria Continua, Pechino (CN)  
2007 *Tuttolibri. Il libro che diventa opera d'arte*, a cura di L. Vergine, Galleria Milano, Milano  
2007 *Apocalittici e integrati*, a cura di P. Colombo, MAXXI, Roma  
2007 *Camera con vista*, a cura di C. Gianferrari, Palazzo Reale, Milano  
2007 *Italy 1980-2007, Opere delle collezioni del MART*, National Museum of Fine Arts, Hanoi (VN)

### Formazione

1993 Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna  
1985 Diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Bologna

### Perino & Vele

Emiliano Perino  
(New York, USA, 1973)  
e Luca Vele (Rotondi, Av, 1975).  
Vivono e lavorano a Rotondi, Av.

### Mostre personali

2009 *Public Invasion*, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli  
2008 *Sottovuoto*, a cura di A. Fiz, MARCA, Catanzaro  
2007 *The end of second act*, installazione permanente, a cura di A. Natalini Tusciaelecta, Teatro Niccolini, San Casciano in Val di Pesa, Fi  
2006 *Pig*, Galleria V.M.21 artecontemporanea, Roma  
2005 *Alf, Outside*, a cura di G. Curto, Palazzo Bricherasio, Torino  
2005 *Porton Down*, Galleria Alberto Peola, Torino  
2004 *Kubark*, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli  
2003 *Perino & Vele*, a cura di A. Tecce, Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, Ferrara  
2002 Galleria Alberto Peola, Torino  
2001 Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Na  
2000 Galleria Albert Baronian, Bruxelles (B)  
2000 FIAC, Galleria Alfonso Artiaco, Parigi (F)

### Mostre collettive

2010 *SuperEco*, a cura di A. Capasso, E. Nobile, Ex-Semenzaio di San Sisto, Roma  
2010 *Quali Cose Siamo*, a cura di A. Mendini, Triennale Design Museum, Milano  
2010 *La Scultura Italiana del XXI secolo*, a cura di M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
2009 *C4Bunker*, a cura di L. M. Barbero, C4 Centro Cultura Contemporaneo Caldogno, Caldogno, Vi  
2008 *Energie sottili della materia*, a cura di A. Carrer, M. Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e National Academy of Painting, China National Academy of Painting, Pechino e He Xiangning Art Museum, Shenzhen (CN)  
2008 *Map Games, Dynamics of change*, a cura di F. Boyi, M. Piccioni, R. Scarpato, V. Shavrora, Beijing Today Art Museum, Pechino (CN) e Birmingham Museum

& Art Gallery, Birmingham (UK)  
 2008 XIII Biennale Internazionale di Scultura. *Nient'altro che scultura. Nothing but sculpture*, a cura di F. Poli, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporaneo, Carrara, Ms  
 2008 XV Quadriennale d'arte di Roma, a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2008 *Energie sottili della materia*, a cura di A. Carrer, M. Vescovo, Museum of Art Seul National University, Seul (ROK)  
 2007 *Italy 1980-2007*, a cura di G. Belli, National Museum of Fine Arts, Hanoi (VN)  
 2007 *Natura e Metamorfosi*, a cura di M. Vescovo, Galleria Civica d'Arte Moderna GCAM, Spoleto, Pg  
 2007 *Intromenia/Extra Art*, a cura di A. Bonito Oliva, G. Caroppo, Castello di Acaya, Lecce  
 2007 *Object's Metamorphosis*, a cura di P. Campiglio, Fondazione Ambrosetti, Palazzolo sull'Oglio, Bs  
 2006 *Scultura e Pittura. Opere dalla collezione permanente del MART*, a cura di G. Belli, MART, Rovereto, Tn  
 2006 *Natura e Metamorfosi*, a cura di M. Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e Beijing Creative Art Center, Pechino (CN)  
 2006 *L'immagine sottile 01. Nuove acquisizioni*, a cura di A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Go  
 2005 *Il paesaggio italiano contemporaneo*, a cura di M. Meneguzzo, Palazzo Ducale, Gubbio, Pg  
 2005 *... O luna tu... il notturno come spazio della fantasia*, a cura di D. Eccher, ARCOS, Benevento  
 2005 *La Scultura Italiana del XX secolo*, a cura di M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
 2005 *Napoli Presente*, a cura di L. Hegyi, PAN, Napoli  
 2005 *Per esempio. Arte contemporanea italiana dalla collezione UniCredit*, a cura di W. Guadagnini, MART, Rovereto, Tn

**Alfredo Pirri**  
 (Cosenza, 1957).  
 Vive e lavora a Roma.

#### Mostre personali

2010 *Misura ambiente*, Galleria De Foscherari, Bologna  
 2009 *Studi d'armonia*, Accademia dello Scompiglio, Vorno, Lu  
 2008 *Canti*, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, To  
 2007 *Ultimi passi*, a cura di L. Pratesi, Foro di Cesare, Roma  
 2007 *Come in terra così in cielo*, a cura di L. Pratesi, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, Pu  
 2006 *Racconti*, Galleria Oredaria, Roma  
 2006 *Parole*, a cura di G. Tiberghien, Maison Européenne de la Photographie, Parigi (F)  
 2006 *Come, dove, quando, perché*, a cura di M. Engel, B. Pietromarchi, sala rianimazione Ospedale S. Spirito in Sassia, Roma (opera permanente)  
 2006 *Corale*, Galleria Dina Carola, Napoli  
 2005 *Passi*, Ninfeo di Villa Guastavillani, Bologna  
 2005 *Forme e Pitture*, Galleria Gianluca Collica, Catania

#### Mostre collettive

2011 *5X25. 25 anni della Nuova Pesa*, a cura di L. Cherubini, Galleria La nuova Pesa, Roma  
 2011 *Compagni di viaggio*, a cura di L. Benedetti, A. Gregoric, Muzej galerije mesta, Lubiana (SLO)  
 2011 *16 Artisti per TVS*, a cura di L. Pratesi, Arterfiera, Bologna  
 2010 *Collezione Paolo Brodbeck Pittura italiana 1949/2010*, a cura di G. Collica, Fondazione Paolo Brodbeck, Catania  
 2010 *MACRO Wall: Eighties are back!*, a cura di L. Pratesi, MACRO, Roma  
 2010 *Da sopra, giù nel fossato*, a cura di A. Bonito Oliva, Castello Svevo, Bari  
 2010 *Il grande gioco Forme d'arte in Italia 1947 - 1989*, a cura di G. Di Pietrantonio, GAMec, Bergamo  
 2009 *CELLA strutture di emarginazione e disciplinamento*, a cura dell'ist. di Storia dell'arte Università di Innsbruck, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, Roma  
 2008 *Una Historia Privada*,

Teatro Circo Price, Madrid (E)  
 2008 *Una Storia Privata*, Museo Bilotti, Roma  
 2008 *Cose mai viste*, a cura di A. Bonito Oliva, Museo delle Terme di Diocleziano, Roma  
 2008 *Colori di Roma*, Auditorium Parco della Musica, Roma  
 2008 *Interiors*, a cura di A. Bonito Oliva, Galleria Oredaria, Roma  
 2007 *Beyond*, con Miroslaw Balka, a cura di A. Nassisi, M. A. Potocka, Bunkier Sztucki, Contemporary Art Gallery, Cracovia, (PL)  
 2007 *Le Fleurs du Mal*, a cura di D. Eccher, Museo Arcos, Benevento  
 2006 *Relativism*, Biennial of Quadrilater, a cura di B. Franceschi, MMSU, Rijeka (HR)  
 2006 *Are You sensitive?*, a cura di D. Filardo, Museo Marino Marini, Firenze  
 2005 *Uscita Pistoia*, a cura di G. Alleruzzo, S. F. Namioka, Spazio A, Pistoia  
 2005 XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
 2005 Biennial of Quadrilateral 1/Biennale Kvadrilaterale 1, *Relativism*, MMSU, Rijeka (HR)  
 2005 *Vis à Vis - Miroslaw Balka / Alfredo Pirri*, a cura di A. Nassisi, Fondazione Volume!  
 e Ist. Polacco di Cultura, Roma

#### Luisa Rabbia

(Pinerolo, To, 1970).  
 Vive e lavora a New York (USA).

#### Mostre personali

2010 *You Were Here, You Were There*, Galerie Charlotte Moser, Ginevra (CH)  
 2010 *Luisa Rabbia*, a cura di B. Merz, Fundación PROA, Buenos Aires (RA)  
 2009 *Luisa Rabbia: Travels with Isabella. Travel Scrapbooks 1883/2008*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia  
 2009 *Luisa Rabbia: In viaggio sotto lo stesso cielo*, Fondazione Merz, Torino  
 2008 *Luisa Rabbia: Travels with Isabella. Scrapbooks 1883/2008*, a cura di P. Cavalchini, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (USA)  
 2007 *Yesterdaytodaytomorrow*, Mario Diacono Gallery, Boston (USA)  
 2007 *Together*, Galleria Rossana Ciocca, Milano  
 2007 *Luisa Rabbia*, Massimo

Audiello Gallery, New York (USA)  
2006 *Luisa Rabbia*, Marta Cervera Gallery, Madrid (E)  
2005 *Islands*, a cura di A. Bonito Oliva, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Raffaele de Grada, San Gimignano. Progetto Speciale di Arte all'Arte X, Associazione Continua, San Gimignano, Si

#### Mostre collettive

2010 *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporanea nella collezione Consolandi*, a cura di F. Pasini e A. Vettese, MAGA, Gallarate, Va  
2010 *A vos Papiers*, Galerie Charlotte Moser, Ginevra (CH)  
2010 XI Premio Cairo, a cura di L. Beatrice, Museo della Permanente, Milano  
2010 *Heads or Tails*, Mary Ryan Gallery, New York (USA)  
2009 *Wondering where the Ducks went*, Galleria Tiziana di Caro, Salerno  
2009 *Hopes and Doubts*, a cura di C. D'Orazio, Fondazione Merz, Torino  
2008 *Hopes and Doubts*, a cura di C. D'Orazio, The Dome, Beirut (RL)  
2008 XIII Biennale Internazionale di Scultura. *Nient'altro che scultura. Nothing but sculpture*, a cura di F. Poli, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporaneo, Carrara, Ms  
2008 XV Quadriennale di Roma, a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
2007 *Apocalittici e Integrati*, a cura di P. Colombo, MAXXI, Roma  
2006 *Italy made in art: Now*, a cura di A. Bonito Oliva, Shanghai Museum of Contemporary Art, Shanghai (CN)  
2006 *Capolavoro*, a cura di A. Capasso, Palazzo Primavera, Centro per l'arte contemporanea, Terni  
2006 *Fresco Bosco Padula*, a cura di A. Bonito Oliva, Certosa di Padula, Padula, Sa  
2005 *Il bianco e altro e comunque arte*, a cura di A. Bonito Oliva, Palazzo Cavour, Torino  
2005 *The Berkus Collection*, a cura di D. Goodman, Atkinson Gallery, Santa Barbara (USA)

#### Formazione

1992 Diploma all'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino  
1988 Diploma Liceo Artistico Primo, Torino

#### Pietro Ruffo

(Roma, 1978).  
Vive e lavora a Roma.

#### Mostre personali

2011 *L'Enfer, c'est les autres*, Galerie Di Meo, Parigi (F)  
2010 *Premio New York Show*, Cassina Showroom, New York (USA) (vincitore IX edizione, con Marinella Senatore)  
2010 *I sei traditori della libertà*, a cura di L. Barreca, Fondazione Pastificio Cerere, Roma  
2009 *Critica in Arte*, a cura di L. Barreca, MAR, Ravenna  
2009 *Un istante complesso*, a cura di L. Pratesi, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, Pu  
2009 *Grasweg*, Galleria Lorcan O'Neill Roma, Roma  
2008 *Pietro Ruffo. Nothing new under the sand*, Testori UK, Londra (UK)  
2007 *Six Nations*, Galleria Lorcan O'Neill Roma, Roma  
2006 *Giuseppe Gallo presenta Pietro Ruffo*, a cura di R. Rago, Ateliers d'artista, Fondazione Pastificio Cerere, Biblioteca Villa Mercede, Roma  
2006 *Pietro Ruffo. qu(estion) (m)ark*, a cura di A. Capasso, Armory Art, Perugia  
2006 *Pietro Ruffo. Beslan Doppia Mappatura*, a cura di A. Capasso, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Roma  
2006 Installazione permanente, Chiesa del Santo Volto di Gesù, Roma  
2005 *Pietro Ruffo. Flag*, a cura di R. Guidobono, Galleria AKA, Roma  
2003 *Geologia umana*, a cura di E. Testori, Spazio Laboratorio, Milano

#### Mostre collettive

2010 *Italian Genius Now. Casa dolce casa*, a cura del Centro Pecci, International Gallery of Taichung Creative and Cultural Park, Taiwan (RC)  
2010 *Italian Genius Now. Casa dolce casa*, a cura del Centro Pecci, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan (RC)  
2010 *Il canto della terra*, con Maurizio Savini, a cura di L. Barreca, Cantina Icaro, Montepulciano, Si  
2010 *Roommates/Coinquilini*, con Valentino Diego, a cura di I. Marotta, MACRO, Roma  
2010 *Amor Parvi or the love of*

*the small*, a cura di U. Schöndeling, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen (D)  
2009 *Artifici contemporanei e difformità barocche*, a cura di C. Gioia, ARCOS, Benevento  
2009 XI Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano (vincitore)  
2009 *Slash!/Paper under the knife*, a cura di D. Revere, L. Stern, MAD Museum, New York (USA)  
2009 *Una forza del passato*, HangART-7, XIII Edizione, a cura di L. Reddeker, Hangar-7, Aeroporto di Salisburgo, Salisburgo (A)  
2009 *SerrONE. Biennale Giovani Monza 09*, a cura di D. Astrologo, V. Gensini, I. Quaroni, M. Tavola, M. Tonelli, Serrone della Villa Reale, Monza, Mb  
2009 *Così Lontano, Così Vicino*, cura di E. Del Drago, CCC - Centro Culture Contemporanee, Roma  
2009 *The Italian Sigh*, a cura di L. Barreca, TEA - Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife (E)  
2008 *1988: vent'anni prima, vent'anni dopo*, a cura di M. Bazzini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato  
2008 XIII Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, a cura di C. Chenis, Museo Stauros, Isola del Gran Sasso, Te  
2008 *Passed as Present*, York Art Gallery, Londra (UK)  
2007 *Apocalittici e Integrati*, a cura di P. Colombo, MAXXI, Roma  
2006 *Crave*, a cura di R. Guidobono, Raw Space, Londra (UK)  
2006 *Out art*, a cura di E. Sgaravatti, Villa dei Quintili, Roma  
2005 *Residenti. Storici residenti del Pastificio Cerere*, a cura di F. Misciattelli, Fondazione Pastificio Cerere, Roma  
2004 *Bioma Urbano*, a cura di F. Misciattelli, Banca ABN Amro Antonveneta, Roma  
2004 *Otto monache nigre*, a cura di L. Benedetti, F. Misciattelli, Chiesa Ss Filippo e Giacomo, Todi, Pg  
2004 *Premium+*, a cura di A. Anic, Postdamerplatz, Berlino (D)  
2004 Premio Mario Razzano, a cura di A. Petrilli, Museo del Sannio e Rocca dei Rettori, Benevento

#### Formazione

Laureato in Architettura, Università degli Studi Roma Tre

### Martin Friedrich Spengler

(Colonia, D, 1974).

Vive e lavora a Monaco di Baviera (D).

#### Mostre personali

2010 *Rauschen*,  
rahncontemporary, Zurigo (CH)  
2009 *Schnitte*, Künstlerverein  
Malkasten, Düsseldorf (D)  
2008 *Kartonagen*,  
Kunstverein Achim, Achim (D)

#### Mostre collettive

2010 *Optical Shift. Illusion und Täuschung*, b-05 Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur (D)  
2010 *Coming Soon*, Städtische Galerie Cordonhaus, Cham (D)  
2010 *Germania in galleria*,  
Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano  
2010 *Lernen von Pjöngjang*, lothringer 13/laden, Monaco di Baviera (D)  
2009 *C.D.R.D.E.E.J.G.M.S.*,  
rahncontemporary, Zurigo (CH)  
2009 Art Verona,  
Galleria Bianca Maria Rizzi, Verona  
2009 Athens School of Fine Arts,  
Atene (GR)  
2009 *Die unsichtbare Hand*,  
Städtische Galerie, Delmenhorst (D)  
2009 *Al di là del bene e del cane*,  
a cura di V. Siviero, Galleria  
Bianca Maria Rizzi, Bedonia, Pr  
2008 Art Verona,  
Galleria Bianca Maria Rizzi, Verona  
2008 *Re-Reading the Future - Ästhetik der Ähnlichkeiten*,  
a cura di Tomáš Vlcek, International  
Triennale of Contemporary Art,  
National Gallery, Praga (CZ)  
2008 *Sweet Dreams*, Städtische  
Galerie, Delmenhorst (D)  
2007 *Von der Schönheit des Alltäglichen*,  
Galerie Epikur Wuppertal,  
Wuppertal (D)  
2007 *Miteinander*,  
Galerie Gavriel, Brema (D)  
2007 *Realität als Material. 5 Positionen*,  
Galerie Epikur Wuppertal,  
Wuppertal (D)  
2006 *Vier Positionen der Klasse*  
Kneffel, Stiftung Burg Knipphausen,  
Wilhelmshaven (D)  
2006 *Kunstrasen*, Stadtmuseum  
Halle, Halle an der Saale (D)  
2006 *Bremer Förderkreis für bildende Kunst*,  
Städtische Galerie, Brema (D)  
2006 *Kunst aus Bremen in*  
Worpswede, Roselius-Museum,  
Worpswede (D)  
2005 *Am Ende Kunst*,  
St. Petri Dom, Brema (D)

2005 *Europa – Ausstellung 2005*,  
Museum of Young Art, Vienna (A)  
2005 *Künstlerförderung des Cusanuswerks*,  
Städtisches Museum, Gelsenkirchen (D)  
2004 *Die Toteninsel*,  
Galerie der Hochschule der Künste,  
Brema (D)

#### Formazione

2009–2010 Accademia delle Belle Arti,  
Monaco di Baviera (D) (master borsa di studio)  
2008–2009 Accademia delle Belle Arti,  
Monaco di Baviera (D)  
2006–2007 Accademia delle Belle Arti,  
Vienna (A)  
2003–2008 Accademia delle Arti,  
Brema (D)

### Carlo Steiner

(Terni, 1957).

Vive e lavora a Milano.

#### Mostre personali

2010 *Carlo Steiner - Kebab*,  
a cura di K. Baraldi, Fragilecontinuo,  
Bologna  
2010 *Carlo Steiner. Buone nuove*,  
Gagliardi Art System, Torino  
2007 *Carlo Steiner. Epoché*,  
a cura di E. Del Prete,  
Gagliardi Art System, Torino  
2006 *Carlo Steiner - Frequenze*,  
Roberta Lietti Arte Contemporanea,  
Como  
2005 *Materiale*,  
Chiostro di Voltorre, Gavirate, Va  
2005 *Piazzole di ritorno*,  
Gagliardi Art System, Torino  
2005 *Papier*,  
a cura di E. Fiorani,  
Galleria 10.2!, Milano  
2005 *Un ordine improbabile*,  
a cura di F. Fiorella,  
Flash Art Show, Bologna

#### Mostre collettive

2010 *The White Cellar*,  
a cura di C. Canali, Ex Palazzo FIAT,  
Torino  
2010 *Bye Bye Vittorio!*,  
Gagliardi Art System, Torino  
2010 *I/F Interface-Platform Translation*,  
a cura di B. D'Ambrosio, S. Manganaro,  
MLAC - Museo Laboratorio di Arte  
Contemporanea, Roma  
2009 *Linea di conflitto/linea di confine*,  
a cura di F. Guerisoli, R. Moratto,  
Galleria Borgogna, Milano  
2009 *Il castello di Rivara apre le cantine*,  
a cura di F. Solero,  
Centro d'Arte Contemporanea  
Castello di Rivara, Rivara, To

2009 *NO PASSWORD Festival n. 0*,  
Centro sociale Buridda, Genova  
2008 *XX Festival Euromediterraneo - Rassegna video*,  
a cura F. Di Nardo,  
G. Viceconte, Altomonte, Cs  
2008 *Italian lights*,  
a cura di L. De Venere,  
International Exhibition Sculpture And Object XIII,  
Palazzo Mirbach, Bratislava (SK)  
2008 *METAMORPHOSIS - Dieci artisti nel borgo delle leggende*,  
a cura di M. Di Marzio,  
Serra San Quirico, An  
2008 *Cartefatti*,  
Galleria Studio Legale, Roma  
2007 *Linee all'orizzonte. Paesaggio tra descrizione e astrazione*,  
a cura di M. Sciaccaluga,  
Galleria d'Arte Moderna, Genova  
2006 *Fuori è un giorno fragile*,  
a cura di K. Gavassa, L. Tadorni,  
Galleria Studio Legale, Napoli  
2006 *Outlook #1 - Panorama italiano*,  
a cura di L. Fassi,  
Palazzo Bricherasio, Torino  
2006 *Fuori è un giorno fragile*,  
a cura di K. Gavassa, L. Tadorni,  
Imbiancheria del Vajro, Chieri, To  
2005 *Contemporanea 3*,  
a cura di E. Gravagnuolo,  
Pinacoteca Comunale, Como  
2005 *Defrag*,  
a cura di F. Fiorella,  
N. Mangione, I. Quaroni,  
La Fabbrica del Vapore, Milano



*Crediti fotografici*

Paolo Vandasch (Calignano, Mastrovito)

Marco De Palma (Gilmour)

Ivan Muselli (Gonzato)

Paolo Pellion (Mezzaqui, Rabbia)

Alessandro Russotti (De Ponti)

Finito di stampare

nel mese di aprile 2011

presso Arti Grafiche Meroni (Lissone)

© 2011 Comieco

© 2011 Edizioni Dativo srl

[www.comieco.org](http://www.comieco.org)

[www.packmedia.net](http://www.packmedia.net)

Stampato su carta riciclata

