NUDI O VESTITI?
COMUNICARE CON IL PACKAGING

WHAT'S NEW

PACKAGING IN CARTA E CARTONE

POLITECNICO DI TORINO
Dipartimento di Architettura e Design

comieco

La newsletter nasce dalla collaborazione tra Politecnico di Torino e Comieco, con l'obiettivo di divulgare pratiche sostenibili e innovative nel campo del packaging design in carta e cartone.

hello@nudiovestiti.it

Tutte le immagini sono protette da copyright e tutto il materiale è a uso esclusivo di Nudi o Vestiti? Comunicare con il packaging

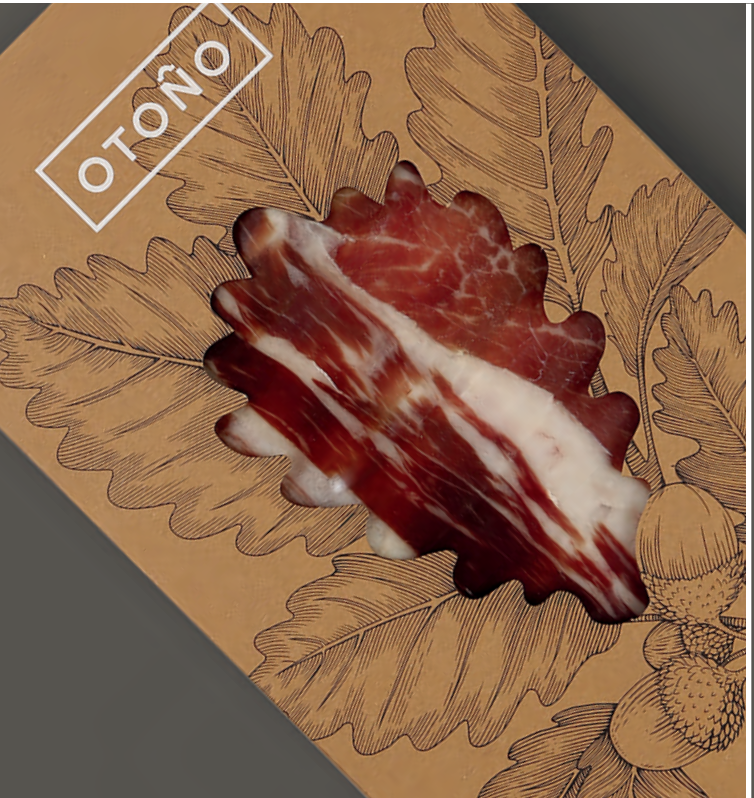
#02

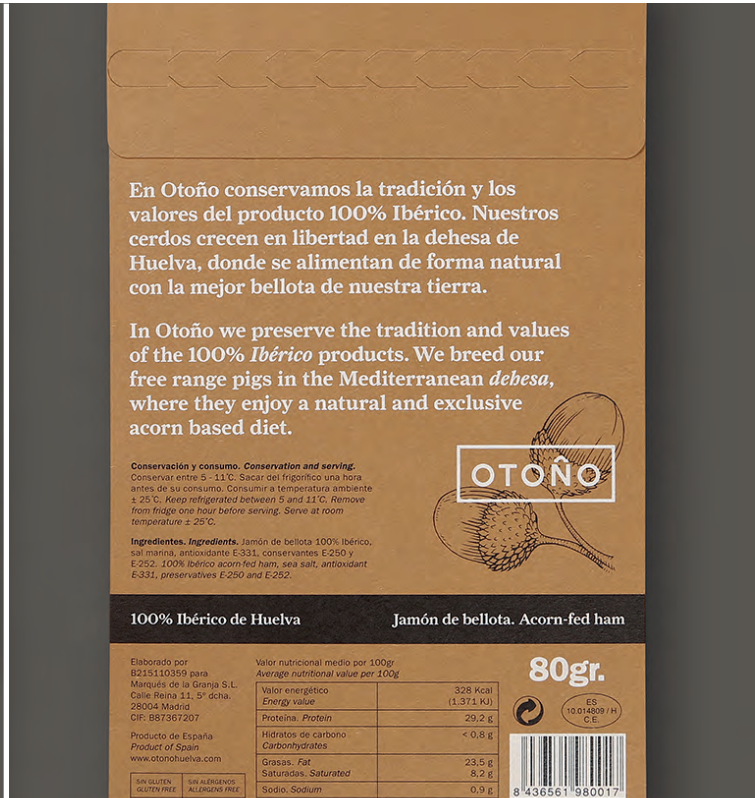
OTOÑO

AZIENDA Otoño
DESIGNER Tres Tipos Gràficos
ANNO 2016
NAZIONE Spagna
MATERIALE cartone teso
STRUTTURA busta

SITO *http://otonohuelva.com*

Il marchio Otoño (Autunno in spagnolo) produce il caratteristico prosciutto Ibérico comunicando attraverso il packaging l'importanza dell'ambiente d'origine, dei metodi naturali di produzione e della tradizione. L'imballaggio esterno, realizzato in carta non trattata e stampato in bicromia, presenta una fustella a forma di foglia di quercia, le cui ghiande sono usate nell'alimentazione dei suini e un'apertura facilitata grazie alla linguetta pretagliata. La finestra frontale permette inoltre di integrare il contenuto con le illustrazioni presenti sulla confezione, che rappresentano le diverse tipologie di alberi da ghianda e creano un forte legame con il nome del brand e con il territorio.





SHAN

AZIENDA Shan Business Group
DESIGNER Shan - Hair O'right International Corp
ANNO 2014
NAZIONE Taiwan
MATERIALE cartone teso
STRUTTURA astuccio

SITO *http://shop.3shan.com.tw*

Shan, azienda cosmetica Taiwanese, pone l'attenzione verso il benessere del consumatore e la sostenibilità ambientale al centro dei propri valori aziendali. Oltre a ridurre il consumo di energia in fase di produzione, vengono utilizzati materiali di scarto per la produzione degli imballaggi. I packaging sono infatti realizzati con materiali riciclati e racchiusi in un astuccio di cartoncino certificato FSC per le cui stampe è stato utilizzato un inchiostro naturale derivato dalla soia. Anche il sigillo che chiude la scatola e nobilita il prodotto è ottenuto dal riutilizzo di componenti elettriche di scarto. La comunicazione, elegante ed essenziale, mira a promuovere la sostenibilità dei prodotti aumentando la consapevolezza dell'utente.

ZUP

AZIENDA Zup design
DESIGNER Lucia Roscini, Andrea Medri
ANNO 2011
NAZIONE Italia
MATERIALE cartone microndulato
STRUTTURA altro (fogli)

SITO *http://www.zup.it/works/poster-packaging*

In seguito al conseguimento del premio ADI Compasso d'Oro assegnato al progetto grafico Multiverso, Zup ha realizzato un packaging che unisce l'attenzione verso la sostenibilità ambientale alla praticità nel trasporto. L'imballaggio di dimensione 232x375 mm, pensato appositamente per la spedizione postale di 3 manifesti, è realizzato in cartone microndulato fustellato e stampato in serigrafia. Ogni packaging si compone di tre moduli (fronte, cornice e retro) componibili a seconda delle necessità e assemblati senza l'utilizzo di colle grazie all'impiego di elastici industriali. L'imballaggio ottimizza il trasporto dei poster, solitamente riposti in tubi cilindrici, e facilita il proprio disassemblaggio permettendo inoltre il riutilizzo di alcuni componenti come ad esempio gli elastici e le cornici.

BISCUI10

AZIENDA Nagasaki Prefectural Art museum
DESIGNER Azusa Kawaji
ANNO 2015
NAZIONE Giappone
MATERIALE cartone teso
STRUTTURA astuccio

SITO *http://azusakawaji.net*

Il Prefectural Art Museum di Nagasaki sorge sul luogo in cui un tempo si trovava il porto della città e, per celebrare il decimo anniversario dell'apertura, ha scelto di creare una linea di biscotti, una delle merci maggiormente importate in Giappone. Sul packaging realizzato in cartoncino color avana sono riportate in bianco le sagome dei biscotti interrotte da alcuni fori che lasciano intravedere il manifesto di spiegazione piegato all'interno il cui colore completa le grafiche stesse.
Il packaging risulta comunicativo nonostante la stampa monocromatica e la superficie limitata destinata alle informazioni. Infine è facilmente disassemblabile grazie all'utilizzo esclusivo di incastri e pieghe.