

## PULP DESIGN

La carta e le sue metamorfosi nella contemporaneità

di Veronica Dal Buono

Nicholas A. Basbanes, *On paper. The everything of its two-thousand-year history*, New York, Alfred A. Knopf, 2012, pp. 430.

Carla Casetti Brach (a cura di), *Gli itinerari della carta: dall'Oriente all'Occidente produzione e conservazione*, Roma, Gangemi, 2010, pp. 206.

Carlo Branzaglia, *Cartotecnica d'eccezione*, pp. 28-29, in *ArtLab*, 2009. (<http://www.artlab.it/articoli/tecniche/cartotecnica-deccezione/>).

Fernand Braudel, "Dalla carta alla stampa", pp. 367-368, in *Le strutture del quotidiano*, Torino Einaudi, 1982, pp. 548.

Manlio Calegari, "Fare la carta alla maniera di Fabriano: la circolazione dei pratici e la diffusione delle pratiche manifatturiere in Europa sul finire del medioevo", pp. 67-80 in Giancarlo Castagnari, Ulisse Mannucci (a cura di), *L'arte della carta a Fabriano*, Fabriano, Museo della carta e della filigrana, 1991, pp. 110.

Giancarlo Castagnari (a cura di), *L'impiego delle tecniche e dell'opera dei cartai fabrianesi in Italia e in Europa*, Fabriano, Cartiere Miliani, 2007, pp. 536.

Giancarlo Castagnari, *Le cartare di Fabriano. Società, donne, lavoro nei tempi della città della carta*, Fabriano, Fondazione Giancarlo Fedrigoni, 2013, pp. 348.

Pierre-Marc de Biasi, *La carta: avventura quotidiana*, Torino, Electa Gallimard, 1999, pp. 176.

Pierre-Marc de Biasi, *La saga du papier*, Paris, Arte éditions, 1999, pp. 255.

Pierre Marc de Biasi (a cura di), "Pouvoirs du Papier", in *Cahiers de Médiologie*, n. 4, 1997, Paris, Gallimard (<http://mediologie.org/cahiers-de-mediologie/>).

Eleonora Di Pietro, *Eco-Design dell'oggetto libro: materiale, packaging, comunicazione*, tesi di laurea in Grafica e Progettazione Multimediale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, A.A. 2004-2005.

Fedrigoni, *Le forme della carta*, s.l., Fedrigoni, 2011, pp. 64.

Andrea F. Gasparinetti (a cura di), *Pietro Miliani fabbricante di carta*, Fabriano, Cartiere Miliani, 1963, pp. 233.

Davide Lorenzon, "Di carta in carta", in *Perini Journal*, n. 29, 2007. (<http://www.perinijournal.com/Items/it-IT/Articoli/PJL-29/La-combinazione-di-arte-e-tecnologia-ha-creato-la-Fusion-Art-Embossing>)

Gérard Martin, *Le papier. Que sais-je?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1976, pp. 126.

Chiara Mediolì (a cura di), *Cotone, conigli e invisibili segni d'acqua: 750 anni di storia della carta a Fabriano*, Mantova, Corraini, 2013, pp. 143.

Carlo Montalbetti (a cura di), *Quel che resta di un bene: breve storia della raccolta differenziata e del riciclaggio di carta e cartone*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 192.

Lucio Nahum, *Come di fa la carta*, Vimercate, Promotec, 1998, pp. 125.

Erik Orsenna, *Sur la route du papier*, Paris, Stock, 2012, pp. 311.

Angelo Picciotto, *La carta*, Bologna, Ineditio, 2004, pp. 88.

Maurizio Romanò, "La carta, le carte", pp. 42-48, in *Linea Grafica*, n. 6, 1986.

Silvie Turner, *The book of fine paper*, London, Thames and Hudson, 1998, pp. 240.

Ian Sansom, *L'odore della carta. Una celebrazione, una storia, un'elegia*, Milano Tea, 2013, pp. 285.

Peter Friedrich Tschudin, *La carta: storia, materiali, tecniche e letteratura*, 2012, pp. 375.

## PAPER INTERACTION

Ricerche e sperimentazioni sui nuovi "oggetti cartacei" interattivi

di Michele Zannoni

- Giovanni Anceschi (a cura di), *Il progetto delle interfacce. Oggetti colloquiali e protesi virtuali*, Milano, Domus Academy, 1993, pp. 290.
- An Byoungkwon, Nadia Benbernou, Erik D. Demaine e Daniela Rus, "Planning to fold multiple objects from a single self-folding sheet", pp. 87-102, in *Robotica*, 29.1, 2011, pp. 220.
- Marco Cardillo e Maria Rita Ferrara, *Materiali intelligenti, sensibili, interattivi. 02 materiali per il design*, Milano, Lupetti, 2008, pp. 216.
- Marcelo Coelho, Lyndl Hall, Joanna Berzowska e Pattie Maes, "Pulp-Based Computing: A Framework for Building Computers Out of Paper", in the *9<sup>th</sup> International Conference on Ubiquitous Computing (UbiComp '07)*, Innsbruck, Austria, 2007, pp. 518.
- Marcelo Coelho, Poupyrev Ivan, Buechley Leah, Sadi Sajid, Maes Pattie, Vertegaal Roel e Neri Oxman, "Programming reality: from transitive materials to organic user interfaces", pp. 4759-4762, in *CHI'09 Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems*, April 2009, Boston, MA, USA, 2009, pp. 4830.
- Tanja Döring, Axel Sylvester e Albrecht Schmidt, "A design space for ephemeral user interfaces", pp. 75-82, in *Proceedings of the 7<sup>th</sup> International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction*, ACM, Boston, MA, USA, 2013, pp. 454.
- Naoya Koizumi, Kentaro Yasu, Angela Liu, Maki Sugimoto e Masahiko Inami, "Animated paper: A toolkit for building moving toys", p. 7, in *Computers in Entertainment (CIE)*, Volume 8, Issue 2, New York, NY, USA, ACM, 2010.
- Tomàs Maldonado, *Reale e virtuale*, Milano, Feltrinelli, 1992, pp. 186.
- Jie Qi e Leah Buechley, "Animating paper using shape memory alloys", pp. 749-752, in *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, New York, NY, ACM, 2012, pp. 3224.
- Greg Saul e Mark Gross, "Co-designed paper devices" in *Programming Reality: From Transitive Materials to Organic User Interfaces*, Boston, MA, USA, ACM, 2009, pp. 4833.
- Greg Saul, Cheng Xu e Mark Gross, "Interactive Paper Devices: End-user Design & Fabrication", pp. 205-212, in *Proceedings of Tangible Embedded and Embodied Interaction (TEI)*, Madeira, New York, NY, USA, ACM, 2011, pp. 450.

## SUPERFICI PROFONDE

Packaging tra narrazione, innovazione e cultura materiale

di Valeria Bucchetti

- Miquel Abellán (a cura di), *Eco packaging design*, Barcellona, Monsa, 2012, pp.192.
- Laura Badalucco (a cura di), *Il buon packaging*, Milano, Edizioni Dativo, 2011, p.32; pp. 176.
- Maurizio Barberis, "Carta", *Grafica*, n.6 (dicembre), 1988.
- Vittorio Biondi (a cura di), *Eco-design e prevenzione per l'imballaggio cellulosico*, 2003, Ipaeservi editore, 2003, pp. 166.
- Valeria Bucchetti, *La messa in scena del prodotto*, Milano, FrancoAngeli, 1999, p. 158.
- Valeria Bucchetti (a cura di), *Packaging controverso*, Milano, Edizioni Dativo, pp.142.
- Valeria Bucchetti, *Packaging design*, Milano, FrancoAngeli, 2005, pp. 160.
- Erik Ciravegna, Umberto Tolino (a cura di), *Packaging design e pubblica utilità*, Milano, Edizioni Dativo, 2012, pp. 64.
- Claudia de Giorgi (a cura di), *Sustainable packaging sostenibile?*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2013, pp. 160.
- Edward Denison, Richard Cawthray, *Packaging Prototypes*, Rotovision, Hove UK, 1999, pp. 160.
- Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali*, Milano, Lupetti, 2000, pp. 286.
- Nicholas Mirzoeff, *An introduction to Visual Culture*, Routledge, London, 1999, pp. 274.
- Lucia Pietroni (a cura di), *Eco & bio packaging*, Milano, Comieco, 2005, pp. 64.
- Silvia Pizzocaro, "Narrare le cose", in: Antonella Penati (a cura di), *Il design vive di oggetti discorso*, Milano, Mimesis, 2013, pp. 98.
- Dina Riccò, "I sensi argomentati", in: Valeria Bucchetti (a cura di), *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, Milano, pp. 232.
- Laszlo Roth, *Packaging design*, Van Nostrand Reinhold, New York, 1990.
- Walter Soroka, *Packaging Technology. Fondamenti di tecnologia dell'imballaggio*, Milano, Istituto Italiano Imballaggio, 2003, (tit. or. *Fundamentals of Packaging Technology*, 2002), pp. 624.
- Isabella Steffan (a cura di), *Design for all. Metodi, strumenti, applicazioni*, Milano, Maggioli pp. 326.
- s.a. *The William Morris Gift Box*, London, Dorling Kindersley, 1991, pp. 48.
- s.a. *Structural Package designs*, Amsterdam, The Pepin Press, 1998, pp. 368.

## PAPER FASHION STYLE

Maglie, trame, tessiture, creazioni sartoriali

di Eleonora Trivellin

AA.VV., *Historic textile and paper materials: conservation and characterization*, Howard L. Needles, Washington DC, 1986, pp. 462.

Massimo Barberis, *Le superfici del design*, Idea Book, Milano, 1990, pp. 144.

Sass Brown, *Eco Fashion*, Laurence King Publishing, London, 2010, pp. 208.

Fiona Butterfield, Linda Eaton, *Paper and textiles: the common ground*, Glasgow 19-20 september 1991, Dupliquick, Edimburgh 1991, pp. 136.

Bianca Cappello (a cura di), *Fashion in paper. Catalogo della mostra* (Milano, 26 maggio-5 giugno 2011), Forme libere, Trento, 2011, pp. 144.

Alain Corbin, *Storia sociale degli odori*, Mondadori, Milano, 1983, pp. 332.

Kate Fletcher e Lynda Grose, *Fashion & Sustainability. Design for change*, Laurence King Publishing, London, 2011, pp. 192.

Kate Fletcher, *Sustainable fashion and textile*, Earthscan, New York, 2008, pp. 240.

Henri Focillon, *Vie des Formes suivi de Eloge de la main*, trad it: *Vita delle forme seguito da Elogio della mano*, Einaudi, Torino 1972, pp. 144.

Interni Annual tessuti 1991, *Il vestito dell'abitare*, Milano 1991, pp. 168.

Renata Pompas, *Textile Design*, Hoepli, Milano, 1994, pp. 278.

Marco Ricchetti, Maria Luisa Frisa (a cura di), *Il bello e il buono. Le ragioni della moda sostenibile*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 236.

Ian Sansom, *Paper: an Elogy*, trad it: *L'odore della carta*, TEA, Milano, 2013, pp. 386.

Bradley Quinn, *Textile visionaries*, Laurence King Publishing, London, 2012, pp. 314.

Jenny Udale, *Textile and fashion*, trad it: *Design di tessuti per la moda*, Zanichelli, Milano, 2010, pp. 176.

## Sitografia

<http://arigato.blogosfere.it/categoria/fashion/2013/03>

[www.caterinacrepax.com/](http://www.caterinacrepax.com/)  
[www.cheap-chic-weddings.com/](http://www.cheap-chic-weddings.com/)

<http://www.fashionpaper.it/2010it/index.html>

<http://www.greenstyle.it/la-puma-produrra-scarpe-e-t-shirt-compostabili-5831.html>

[www.grevi.it/](http://www.grevi.it/)

[www.isabelledeborchgrave.com/](http://www.isabelledeborchgrave.com/)

[www.hallmark.com/](http://www.hallmark.com/)

[www.irisvanherpen.com](http://www.irisvanherpen.com)

[www.lanificioricceri.it/](http://www.lanificioricceri.it/)

<http://legionofhonor.famsf.org/legion/exhibitions/pulp-fashion-art-isabelle-deborchgrave>

[www.lyria.it/](http://www.lyria.it/)

<http://www.poireapois.com/paper-jacket/>

[www.politicheagricole.it/flex/cm/pages/.../P/BLOB%3AID%3D5813](http://www.politicheagricole.it/flex/cm/pages/.../P/BLOB%3AID%3D5813)

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2009/06/23/>

[www.texmodatessuti.com/](http://www.texmodatessuti.com/)

<http://legionofhonor.famsf.org/legion/exhibitions/pulp-fashion-art-isabelle-deborchgrave>

## DIRE FARE GIOCARE

Paper design for children

di Sabrina Lucibello

Roland Barthes, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi, 2008, (tit. or. *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, 1957), pp. 257.

Emilio Battisti, Gillo Dorfles, Mariella Loriga, *I giochi per bambini di Enzo Mari*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1969, pp. 91.

Hans H. Bockwitz, *Il cartone attraverso i secoli*, Milano, Ed. Culturali della rivista "L'industria della Carta", 1957, pp.43.

Marco Cappellini (a cura di), *Idee, proposte e soluzioni per allestimenti in carta e cartone*, Milano, Comieco, 2008, pp. 56.

Stefano Casciani, *Arte industriale: gioco, oggetto, pensiero. Danese e la sua produzione*, Milano, Arcadia, 1988, p. 57.

Roger A. Hart, *Children's Participation: The Theory And Practice Of Involving Young Citizens In Community Development and Environmental Care*, London, Earthscan, 1997, pp. 205.

Sabrina Lucibello, "Oltre il meno", pp. 46-53, in *diid\_ Disegno Industriale Industrial Design, Less is More* n. 02, 2002.

Edoardo Malagigi, Angela Nocentini (a cura di), *Un mondo di carta. Arte e design*, Milano, Skira, 2011, pp. 119.

Ezio Manzini, *La materia dell'invenzione. Materiali e progetto*, Milano, Arcadia, 1986, pp. 255.

Marshall McLuhan, Quentin Fiore, *Il medium è il massaggio*, Mantova, Corraini, 2011, (tit. or. *The medium is the Massage*, 1967), pp. 160.

William McDonough, Michael Braungart, *Cradle to Cradle. Remaking the Way We Make Things*, North Point, New York, 2002 (trad. it. *Dalla culla alla culla. Come conciliare tutela dell'ambiente, equità sociale e sviluppo*, Blu edizioni, Torino, 2003).

Carlo Montalbetti, Ercole Sori (a cura di), *Quel che resta di un bene. Breve storia della raccolta differenziata e del riciclaggio di carta e cartone*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 192.

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Bari, Laterza, 2009 (tit. or. 1981).

Bruno Munari, *I prelibri*, Mantova, Corraini, 2010 (12 voll.).

Renato Pedio, *Enzo Mari designer*, Bari, Dedalo, 1980, pp. 143.

Beba Restelli, *I bambini autori di libri: il gioco delle pieghe secondo il Metodo Bruno Munari*, Milano, Angeli, 2013, pp. 253.

Petra Schmidt, Nicola Stattman, *Unfolded: Paper in Design, Art, Architecture and Industry*, Basilea, Birkhäuser, 2009, pp. 255.

Davide Turrini, "Design in carta e cartone per l'infanzia: progetto ludico e consapevolezza civica e ambientale", pp. 18-27 in Alfonso Acocella (a cura di), *Comunicare idee con carta e cartone*, Lulu, 2012, pp. 88.

Carlo Vezzoli, Ezio Manzini, *Design per la sostenibilità ambientale*, Milano, Zanichelli, 2007, pp. 312.

## Sitografia

<http://www.magismetoo.com/products.php?id=232>

<http://it.wikinoticia.com/cultura%20scientificodisciplinare/strane%20invenzioni?start=40>

<http://www.pinterest.com/saamdag/kids-d-e-c-o/>

<http://www.55100.it/content.php?p=3>

<http://www.studioroof.com/en/21-play>



## COSTRUIRE ARREDI IN CARTONE

Nuove ecologie del valore e consapevolezza ambientale

di Davide Turrini

Paola Antonelli, "Yoshioka Pop", pp. 122-124, in *Tokujin Yoshioka design*, Londra, Phaidon, 2006, pp. 207.

Paolo Ciuccarelli, *Design open source. Dalla partecipazione alla progettazione collettiva in rete*, Bologna, Pitagora, 2008, pp. 221.

Anna Cottone, Marilena Polizzi, *Manuale del design nomade. Istruzioni per la costruzione di arredi in cartone*, Palermo, Grafill, 2004, pp. 159.

Arianna Dagnino, *I nuovi nomadi. Pionieri della mutazione, culture evolutive, nuove professioni*, Roma, Castelvecchi, 1996, pp. 139.

Anita Gramigna, "Per una ecologia dello sviluppo. Scenari dell'etica e impegno formativo nell'era della globalizzazione", pp. 23-55, in Anita Gramigna, Marco Righetti, *Diritti umani, interventi formativi nella scuola e nel sociale*, Pisa, ETS, 2005, pp. 280.

Eric Guiomar, *Créer son mobilier en carton*, Parigi, Eyrolles, 2007-2012, 3 voll.

Olivier Leblois, *Carton. Mobilier, eco-design, architecture*, Marsiglia, Parentheses, 2008, pp. 125.

Sabrina Lucibello, "Verso una nuova sostenibilità", in Francesca La Rocca, Sabrina Lucibello, *Innovazione e utopia nel design italiano*, Roma, Rdesignpress, 2013 (in corso di stampa).

Ezio Manzini, François Jégou, *Quotidiano sostenibile. Scenari di vita urbana*, Milano, Edizioni Ambiente, 2003, pp. 269.

Enzo Mari, "Che altro?", s. pp., in *Recession design. Design Fai da Te*, Milano, Rizzoli, 2011, pp. 251.

Enzo Mari, *Proposta per un'autoprogettazione*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Milano, 1974, pp. 18.

Joshua Meyrowitz, *Oltre il senso del luogo. L'impatto dei media elettronici sul comportamento sociale*, Bologna, Baskerville, 1993, pp. 609.

Cristina Morozzi, *Oggetti risorti. Quando i rifiuti prendono forma*, Milano, Costa & Nolan, 1998, pp. 169.

Victor Papanek, *Design for the real world. Human ecology and social change*, Londra, Thames & Hudson, 1985, (1 ed. 1971), pp. 394.

Victor Papanek, *The green imperative. Ecology and ethics in design and architecture*, Londra, Thames & Hudson, 1993, pp. 254.

Victor Papanek, James Hennessey, *Nomadic furniture*, Atglen, Schiffer, 2008, (1 ed. 1973), pp. 290.

Gianni Pettena (a cura di), *Radicals. Architettura e design 1960/75*, catalogo della mostra (Venezia, settembre - novembre 1996), Firenze, Il Ventilabro, 1996, pp. 319.

Luciano Pilotti, Andrea Ganzaroli, *Proprietà condivisa. Il ruolo della conoscenza in emergenti ecologie del valore*, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 255.

Pasquale Stanziale (a cura di), *Situazionismo. Materiali per un'economia politica dell'immaginario*, Bolsena, Massari, 1998, pp. 287.

Michiel Schwarz, Diana Krabbendam, *Sustainist design guide*, Amsterdam, BIS Publishers, 2013, pp. 144.

Davide Turrini, "Paper design. Progetti e prodotti per l'innovazione e la sostenibilità ambientale", pp. 18-27, in Alfonso Acocella (a cura di), *Comunicare idee in carta e cartone. Tra ricerca e didattica*, Ferrara, Media MD, 2012, pp. 87.

## PAPER ARCHITECTURE

Sperimentazioni in corso

di Luigi Alini

Luigi Alini, "Materialità digitale", *Costruire in Laterizio*, n°141, 2011, pp. XVIII-XXII.

Luigi Alini, *Post-it journal. Cardboard Pavilion*, intervista a Luigi Alini, in [www.materialdesign.it](http://www.materialdesign.it), 2012.

Emilio Ambasz e Shigeru Ban, *Shigeru Ban*, Princeton, Princeton Architectural, 2001, pp. 143.

Marisa Bertoldini e Alessandra Zanelli, *Tecnica progetto e scienze umane*, Libreria CLUP, Milano, 2003, pp. 146.

Andrea Campioli e Marisa Bertoldini, *Cultura tecnologica e ambiente*, Milano, Città Studi, 2009, pp. 272.

Andrea Campioli e Monica Lavagna, *Tecniche e architettura*, Milano, Città Studi, 2013, pp. 452.

Mick Eekhout, Fons Verheijen e Ronald Visser, *Cardboard in Architecture*, Research in Architectural Engineering Series, vol. 7, Amsterdam, IOS Press, 2008, pp. 167.

Fabio Gramazio e Matthias Kohler, *Digital Materiality in Architecture*, Lars Muller, Zurigo, 2008, pp.112.

Lisa Iwamoto, *Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques*, Princeton Architectural Press, New Jersey, 2009, pp. 144.

Mario Lo Sasso, *Percorsi dell'innovazione. Industria edilizia*, tecnologia, progetto, Napoli, Clean, 2010, pp. 128.

Martin Pawley, *Buckminster Fuller*, Parkwest Pubns, Londra, 1990, pp. 192.

Martin Pawley, *Theory and Design in the Second Machine Age*, Blackwell Pub, Londra, 1990, pp. 240.

Martin Pawley, *Material Strategies in Digital Fabrication*, Routledge, Londra, 2012, pp. 224.

Guido Nardi, *Tecnologie nell'architettura*, Maggioli, Rimini, 2008, pp. 113.

Guido Nardi, *Le nuove radici antiche. Saggio sulla questione delle tecniche esecutive in architettura*, Angeli, Milano, 1994 VI Ed., pp. 192.

Philip Jodidio, *Shigeru Ban: Complete Works 1985-2010*, Colonia, Taschen, 2010, pp. 466.

Monica Lavagna, *Life Cycle Assessment in edilizia*, Milano, Hoepli, 2008, pp. 300.

Achim Menges, *Emergent Technologies and Design: Towards a Biological Paradigm for Architecture*, New York, Routledge, 2010, pp. 256.

Achim Menges, *Material Computation: Higher Integration in Morphogenetic Design*, London, Architectural Design, 2012, pp. 144.

Alessandro Rogora (a cura di), *Carta e cartone in edilizia*, Gorizia, Edicom Edizioni, 2006, pp. 81.

Fabrizio Tucci e Alessandra Battisti, *Ambiente e cultura dell'abitare*, Dedalo, Roma, 2012, pp. 248.

Carlo Truppi, *Continuità e mutamento. Il tempo nell'innovazione delle tecniche e nell'evoluzione dell'architettura*, Angeli, Milano, II Ed. 2003, pp. 218.

Carlo Truppi, *In difesa del paesaggio. Per una politica della bellezza*, Mondadori, Milano, 2011, pp. 126.

Carlo Truppi, voce Ambiente, "Enciclopedia Filosofica", Bompiani, Milano, 2005.

Alessandra Zanelli, *Trasportabile/Trasformabile. Idee e tecniche per architetture in movimento*, Libreria Clup, Milano, 2003, pp. 318.

## ISOLARE CON LA CARTA

Alte prestazioni dalla natura

di Michela Toni

Autonome Provinz Bozen-Südtirol, Abteilung Wasser & Energie – AMT für Energieeinsparung, *Wärmedämmung an Gebäuden*, Bozen,, Athesia, 2007, pp. 54.

Donau Universität – Krems, Zentrum für Bauen und Umwelt. Hildegund Mötzl; IBO-Österreichisches Institut für Baubiologie und ökologie, *Ökologie der Dämmstoffe*, Wien, New York, Springer, 2000, pp. 182.

EURAC, *La Casa Passiva Bronzolo/Das Passivhaus Branzoll*, Bolzano/Bozen, Istituto per l'Edilizia Sociale della Provincia Autonoma di Bolzano/Institut für den sozialen Wohnbau des Landes Südtirol, pp. 80.

Norbert Lantschner, *CasaClima – Vivere nel più*, Bolzano, Raetia, 2006, pp. 200.

Norbert Lantschner, *CasaClima – Il piacere di abitare*, Bolzano, Raetia, 2008, pp. 240.

Norbert Lantschner (a cura di), *La mia CasaClima – Progettare, costruire e abitare nel segno della sostenibilità*, Bolzano, Raetia, 2009, pp. 336.

Building Intelligent Skins, Weissenseer, *Bauteilkatalog*, Greifenburg, Weissenseer Holz-System-Bau GmbH, 2009, pp. 87.

*CasaClima Nature, Direttiva Tecnica*, gennaio 2013, Bolzano/Bozen, Provincia Autonoma di Bolzano- Alto Adige, Agenzia CasaClima srl, pp. 13.

Michela Toni, *Sudtirolo Architettura – Le differenze di un territorio attraverso un itinerario tra costruzioni realizzate nel rispetto della normativa CasaClima/ Südtirol Architektur – Die Eigenheiten eines Gebietes am Beispiel von Gebäuden mit KlimaHaus Standard*, Monfalcone, Edicom, 2013, pp. 336.

Presseinformation, *Press Kit 2014*, Neumarkt am Wallersee, Isocell GmbH, 2014, pp. 22.

## SCULTURE LEGGERE

Carta e cartone nell'arte italiana contemporanea

di Alessandra Acocella

Jean-Christophe Ammann (a cura di), *Alighiero Boetti. Catalogo generale. Opere 1961-1971*, Milano, Electa, 2009, pp. 373.

Mirella Bandini, "Inserito Torino 1960-1973", *NAC*, n. 3, 1973, pp. 2-9.

Carlos Basualdo (a cura di), *Michelangelo Pistoletto. Da uno a molti 1956-1974*, (catalogo della mostra, Philadelphia Museum of Art, 2 novembre 2010-16 gennaio 2011; Roma, MAXXI- Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 4 marzo-15 agosto 2011), Milano, Electa, 2011, pp. 419.

Paolo Biscottini (a cura di), *Arte e design. Vivere e pensare in carta e cartone*, (catalogo della mostra, Milano, Museo Diocesano, 12 aprile-29 maggio 2011), Milano, Dativo, 2011, pp. n.n.

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Roma, Carocci, 2007, pp. 313.

Jorge Luis Borges, "La biblioteca di Babele" (1941), pp. 69-78, in Jorge Luis Borges, *Finzioni*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 69-78 (ed. or. *Ficciones*, 1956).

Italo Calvino, "Leggerezza", pp. 7-35, in Italo Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio* (1988), Milano, Oscar Mondadori, 2009, pp. 161.

Luciano Caramel, Ugo Mulas e Bruno Munari (a cura di), *Campo Urbano. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana*, (catalogo

della mostra, Como, spazi urbani, 21 settembre 1969), Como, Cesare Nani, 1970, pp. n.n.

Judith Collins, *Scultura oggi*, New York-London, Phaidon, 2008, pp. 483.

Elio Grazioli, "Anni ottanta (e oltre): le ragioni dell'arte", pp. 105-123, in Gabriele Guercio e Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente*, Milano, Electa, pp. 417.

Rosalind Krauss, "La scultura nel campo allargato" (1978), pp. 283-297, in Rosalind Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Roma, Fazi, 2007, pp. 356 (ed. or. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, MIT Press, 1985).

Lucy R. Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (1973), Berkeley-Los Angeles-London, California University Press, 2001, pp. 272.

Carla Lonzi, Marisa Volpi e Tommaso Trini, "Tecniche e materiali", *Marcatré*, nn. 37-40, 1968, pp. 66-83.

Sabrina Mezzaqui, "Collana" (2005-2006), pp. 76-81, in Elena Volpato (a cura di), *Sabrina Mezzaqui. C'è un tempo*, (catalogo della mostra, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 novembre 2006 - 28 gennaio 2007), Torino, Hopefulmonster, 2006, pp. 113.

Bruno Munari, "Istruzioni per l'uso di forme rivelatrici da lanciare dall'alto di una torre", p. 108, in Bruno Munari, *Codice ovvio*, a cura di Paolo Fossati, Torino, Einaudi, 1971, pp. 142.

Alfredo Pirri, *Dove sbatte la luce. Mostre e opere 2003-1986*, Milano, Skira, 2004, pp. 304.

Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 243.

Lorenzo Respi (a cura di), *Perino & Vele. Luoghi comuni*, (catalogo della mostra, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 6 aprile-17 luglio 2011), Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2011, pp. 141.

Filippo Trevisani, "Arienti. Arte in-percettibile. Stefano Arienti a Palazzo Ducale", pp. 25-33 in Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, *Arienti. Arte in-percettibile. Stefano Arienti a Palazzo Ducale*, (catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Ducale, 10 settembre 2009-6 gennaio 2010), Milano, Electa, 2009, pp. 95.

Tommaso Trini, "Nuovo alfabeto per corpo e materia", *Domus*, n. 470, 1969, pp. 45-51.

Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Milano, Laterza, 2010, pp. 180.

"Conversazione tra Manon Slome e Perino & Vele", pp. 104-110, in *Perino & Vele*, Milano, Electa, 2008, pp. 127.

"Le sculture da viaggio di Munari", *Domus*, n. 359, 1959, pp. 37-38.

"Stefano Arienti" (intervista rilasciata a Danka Giaccon e Iolanda Ratti nel 2005), pp. 175-176 in Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 243.

- Luigi Alini: pagg. 147, 150, 151.
- Archivio Valeria Bucchetti: pagg. 64, 68, 70, 73, 76.
- Archivio Comieco: pagg. 19, 20 in alto, 21, 22, 24.
- Archivio Fedrigoni: pagg. 16, 28, 29, 30, 31.
- Archivio Michele Leidi: pagg. 131, 138, 139.
- Archivio Lucense: pagg. 33, 34, 37.
- Archivio OH.NO.SUMO.: pag. 137.
- Archivio Takabayashi: pag. 136.
- Archivio Eleonora Trivellin: pagg. 78, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94.
- Laura Badalucco (a cura di), *Il buon packaging*, Milano, Dativo Edizioni, 2011: pag. 69.
- Alex Beim: pagg. 42, 45, 53, 54.
- Leo Bodner © Edilizia Ecologica: pag. 163.
- Paolo Bressano: pag. 175.
- Ealter Brida, Christian Moser: pag. 171.
- Davide Brondi per Industria Cartaria Pieretti: pag. 27.
- Junio Cristiano Caselli per Industria Cartaria Pieretti: pag. 36.
- Elisabettadimaggio.it/index.php/project/paper/untitled-strip: pag. 183.
- EM2 Studio: pagg. 155, 157, 169.
- Tom Emerson: pagg. 134, 135.
- Fotostudio Eheim: pagg. 161, 165.
- Galleriacontinua.com/italiano/artista.html?id\_artista=13&s=opere: pag. 186 a destra.
- Andrea Graziano: pagg. 128, 144, 145.
- Huffingtonpost.co.uk/2013/06/10/mimoza-haska-wins-toilet-paper-wedding-dress\_n\_3413453.html: pag. 85.
- IPES: pag. 166.
- Italyatwork.wordpress.com/moda-etica/arte: pag. 83.
- Legionofhonor.famsf.org/files/imagecache/exhibition\_preview\_large/borchgrave2.jpg: pag. 81.
- Dacia Manto*. Catalogue (brochure digitale): pag. 185.
- Anna Mattiolo e Guido Schlinkert (a cura di), *Stefano Arienti*, (catalogo della mostra, Roma, MAXXI- Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 5 novembre 2004-6 febbraio 2005; Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 24 marzo-8 maggio 2005), Milano, 5 Continental Editions, 2004: pagg. 181, 182.

[Micheleroohani.com/blog/wp-content/uploads/2010/08/hallmark-flower-fantasy-paper-dress-michele-roohani.jpg](http://Micheleroohani.com/blog/wp-content/uploads/2010/08/hallmark-flower-fantasy-paper-dress-michele-roohani.jpg): pag. 84.

Lewis Miles: pag. 140.

[Moma.org/interactives/exhibitions/2012/boetti](http://Moma.org/interactives/exhibitions/2012/boetti): pag. 177.

Agnese Morganti per Industria Cartaria Pieretti: pag. 26.

Ugo Mulas (fotografia), Bruno Munari (progetto grafico): pag. 180.

Paolo Mussat Sartor: pag. 188.

Ugo Nespolo: pag. 178.

Paolo Pellion: pag. 186 a sinistra.

Alfredo Pirri, *Dove sbatte la luce*. Mostre e opere 2003-1986, Milano, Skira, 2004: pag. 187.

[Prontoimelda.com/cartamodelli-giacca-uomo.html](http://Prontoimelda.com/cartamodelli-giacca-uomo.html): pag. 82.

[Ragtradesisters.blogspot.it/2013/07/its-only-paper-swoon.html](http://Ragtradesisters.blogspot.it/2013/07/its-only-paper-swoon.html): pag. 84.

Lorenzo Respi (a cura di), *Perino & Vele. Luoghi comuni*, (catalogo della mostra, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 6 aprile-17 luglio 2011), Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2011: pagg. 189, 190.

José Pedro Sousa e João Pedro Xavier: pag. 142.

Tim Stet: pag. 116, 122, 123, 126.

[Stylepark.com](http://Stylepark.com): pagg. 39, 40.

Emanuele Tagliaferri per Industria Cartaria Pieretti: pagg. 20 in basso a destra, 25.

Michael Tribus Architecture: pag. 168 .

Tommaso Trini, "Nuovo alfabeto per corpo e materia", *Domus*, n. 470, 1969: pag. 176.

[Whendesignbecomesart.com/?p=225](http://Whendesignbecomesart.com/?p=225): pag. 179.

Julius Wiedemann, *The package design Book 2*, Köln, Taschen, 2012: pagg. 60/63, 74, 77, bottiglie.

Cortesía Sylvain Allard, professore, École de design, UQAM, Canada: pag. 66.

Cortesía Direzione Biblioteca Civica Brunico: pag. 152.

**Alfonso Acocella**

Università di Ferrara  
alfonso.acocella@unife.it

**Alessandra Acocella**

Storica dell'Arte, Firenze  
a.acocella@senzacornice.org

**Luigi Alini**

Università di Catania  
lalini@unict.it

**Valeria Bucchetti**

Politecnico di Milano  
valeria.bucchetti@polimi.it

**Veronica Dal Buono**

Università di Ferrara  
veronica.dalbuono@unife.it

**Sabrina Lucibello**

Università di Roma  
sabrina.lucibello@uniroma1.it

**Michela Toni**

Università di Ferrara  
michela.toni@unife.it

**Eleonora Trivellin**

Università di Firenze  
eleonora.trivellin@unifi.it

**Davide Turrini**

Università di Ferrara  
davide.turrini@unife.it

**Michele Zannoni**

Università di San Marino  
michele.zannoni@unirmsm.sm



